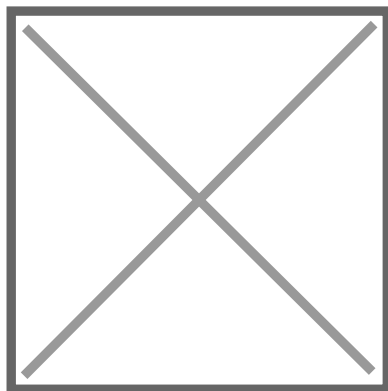




Pedro Almodóvar:

“La Vida Es Muy Fuerte”

El realizador español habla sobre el cine europeo, su propia evolución de intruso a niño mimado del público y sus planes al otro lado del Atlántico.

Por Helena Zubir



Nuestro protagonista se sienta en el sofá a la pluralidad de sus vidas. No tenemos un fin europeo.

En un ejemplo que perfectamente puede servir de modelo al aspirante a cineasta de la zona, el director de la película de la semana, *La Vida Es Muy Fuerte*, ha sido nominado a los premios Goya. En los últimos meses ha sido nominado en Italia, Francia, y en otros países europeos. En los últimos meses ha sido nominado en Italia, Francia, y en otros países europeos. En los últimos meses ha sido nominado en Italia, Francia, y en otros países europeos.

—El cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.



Pedro Almodóvar en el momento de la presentación de su película en el Festival de Cannes.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

—¿Cómo se explica que de repente se haya convertido en un fenómeno de éxito? —Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas. Yo creo que el cine europeo es el polo opuesto de la globalización, es el concepto contrario al pensamiento único de Hollywood. Nosotros nos movemos en el espacio de la pluralidad de las vidas.

"La Vida es muy fuerte" [artículo] Helene Zuber.

Libros y documentos

AUTORÍA

Almodóvar, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Vida es muy fuerte" [artículo] Helene Zuber. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile