



Harvey Keitel protagoniza Lulu on the Bridge

Paul Auster debuta como director en noviembre

● Obsesionado con la pérdida, la soledad y el azar, uno de los escritores norteamericanos más premiados de los 90, divide su tiempo entre el cine y la literatura.

Todo comenzó con una llamada telefónica. Un domingo de 1979, Paul Auster se encontraba en la ciudad de su pueblo mientras preparaba el desayuno de su hijo Daniel. De ahí surgió el diálogo misterioso por correspondencia. La inversión de la soledad, un delirio sobre la paternidad, sería permanente desde entonces en sus libros: para luego encontrarse en la soledad personal y en la reflexión sobre el trabajo del escritor. Compuesto en dos partes, *Memoria* de un hombre invisible y *El libro de la*

El peso del humo

"Fumar como contemplación, como acción. Cada bocanada una respiración humana. Cada bocanada un recordatorio de que vivir es también morir". Las notas de Paul Auster para los protagonistas de *Cigarros* (1994) -Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker, Stockard Channing- pueden ser un buen resumen de la inefable y sutil trama que vincula a una serie de habitantes de Brooklyn: "el lugar más democrático y tolerante del mundo", según el escritor -en tono a la tabaquería regentada por Augie Wren (Keitel). El resultado de la colaboración entre Wayne Wang (director de la notable *Cat a Bowl* de Tea, disponible en video con el insólito título de *Perversión en el Barrio Chino*) y Auster es una película liviana como el humo, plagada de las coincidencias caras al escritor, un catálogo de humanos mínimos en su grandeza y desvalimiento. *Blue in the Face* (1995), filme que de algún modo es la continuación de *Cigarros*, con algunos de los actores originales y un montón de estrellas -Lou Reed, Madonna- debería aparecer también en video a fines de abril.



adido trabajo como traductor y crítico. *Hund to Mouth*, *Aparición* en E.E.UU. a fines del '97, narra sus primeros años en la literatura y la crónica falda de dinero que las acompaña.

En la obra de Auster todo es coincidencia, nudo, y repetición. Así, su primera novela en prosa, *Ciudad de Cristal* (1985), se inicia con la voz de una llamada telefónica, pero a un número equivocado. Daniel Quinn, un escritor que ha abandonado la poe-



● Paul Auster se inclinó por la música de Woody Allen, Mía Sorvino, para elegirla como protagonista de su película, que está en pleno rodaje en Estados Unidos.

sía y produce novelas policíacas con el seudónimo de William Wilson (un personaje de Poe, dueño sea de peso), recibe una notificación de la oficina de detectives Auster. Tras un par de estos incidentes, Quinn decide replantar a Auster y tomar el control.

Ciudad de Cristal es la primera de una serie de tres novelas cortas que luego pasaron a formar *La Trilogía de Nueva York*, una serie de investigaciones filosóficas en clave de ficción. Luego vinieron: *El País de la Última Cosa*, *El Palacio de la Luna*, *La Música del Azar* y *Leviatán*, que lo sitúa como uno

de los autores más premiados de los 90.

EL OTRO SUEÑO AMERICANO

La densidad intelectual de las novelas de Auster, la naturaleza permanente, la reocurrencia de sus temas -que siempre se relacionan con la forma completa resuelta en el primer párrafo- le han valido una clase de seguidores y seguidores, desde los que consideran a sus novelas como difíciles poseedores hasta los que lo llaman "el más cuerpo de los escritores estadounidenses contemporáneos", más este último que el *realismo* (aparentemente, Mr. Vortice (1994), hasta ahora su última novela, pero se dice testimonio de un realismo, a través de una crítica norteamericana que afirma con todo el siglo XXI en la voz de un historiador serio que aprende a volar de la mano de un "inventor" judío, mágico y mágico. *Haroldo de feris*. Algo así como el reverso de *Sueño americano*.

Desde 1995, Auster divide su tiempo entre el cine y la literatura. El director Wayne Wang (*El Club de la Buena Estrada*), lo llamó por teléfono -o una vez lo llamó de leer en el New York Times El Cuervo de Navidad de Anggie Wren, que se publicó en 1990. De la conversación surgió *Blue* (disponible en video como *Cigarros*, ver *memoria*) y luego *Blue in the Face*. Ahora está en pleno rodaje la primera película de Auster como director, *Lulu on the Bridge*, con Harvey Keitel, Mía Sorvino y Vanessa Redgrave, que debería estrenarse en noviembre en Estados Unidos. Keitel, un sobreviviente de una herida en un tiro, conoce un extraño circunstancia a Gila (Sorvino), un actor que debe partir a Irlanda a rodar un remake de *La Caja de Pandora*, el clásico del cine mudo protagonizado por Louise Brooks. En medio hay incluso una pelea con poderes sobrenaturales para magia mágica, de la mano del propio autor.

Carlos Maldonado R.

Paul Auster debuta como director en noviembre [artículo]
Carlos Maldonado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paul Auster debuta como director en noviembre [artículo] Carlos Maldonado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile