



Publican obra póstuma del escritor australiano, un retrato íntimo del monje Giordano Bruno

La última confesión de Morris West

ANGELICA BASTA

En octubre pasado, cuando recibí una línea de la que sería su libro póstumo, el novelista australiano Morris West se dispuso seriamente sobre el escritorio de su casa de Avalon, Sydney. Tenía 83 años y una insostenible caradura había terminado con su vida, justo en los momentos en que escribía: "Fodavía tengo tiempo para elegir un mejor momento. Además, ¿quién sabe a qué pesadilla podía despertar".

Fue un relato en primera persona sobre la vida de Giordano Bruno, el monje dominico italiano acusado de herejía y condenado por la Inquisición a morir en la hoguera en 1600, bajo el papado de Clemente VIII. La novela, que estaba lista en un 50 por ciento cuando el hijo de West ordenó al escritor sin vida, el 16 de octubre de 1999, ahora se edita con un epílogo de Rayn Ramachougly y un prólogo escrito especialmente por su contemporáneo, el periodista australiano Tim Keneally ("La lista de Schindler").

"La última confesión" (Nueva Vanguardia Editor, 290 páginas), disponible desde una semana en librerías, fue publicada por decisión de la familia del famoso novelista, reconocido a nivel mundial por una saga narrativa que resultaba en forma crítica a la jerarquía católica ("El abogado del diablo", "Perdición", "Los santos del pecado").

Con sesenta millones de copias vendidas en más de cuatro décadas y un pasado de varios años en la orden de los Hermanos Cristianos de Holanda, Morris West era un hombre que no temía de agredir a buena parte de la cultura austral, la cual históricamente lo juzgaba por sus apuradas tendencias a "explotar" los temas religiosos en sus obras memorables.

Incógnitas

Para novela póstuma -una suerte de retrato íntimo de Bruno-, que sigue lo que fueron sus últimas semanas de vida -o lo fue "retrada" de la mano, conocedora, al encargarse de la ver-



West (1916-1999) vestía a Bruno como un alma gemela, alguien con cuya historia de vida él íntimamente se identificaba.

sión inglesa, Angelo Loukalos, le pareció incorrecto contrabotar o torcer los temas del relato original sin la participación del autor, en especial porque West solía ser "un resaca de ideas de su propio trabajo y un hombre no siempre dócil a las sugerencias para mejorar el texto", dice.

Escribir "La última confesión" representó para el novelista australiano una experiencia peculiar. Un hombre, cuando era temerariamente con el propósito que pensaba que podía convertirse en una de sus obras más importantes. Ello se explica, en parte, por lo que relata Keneally en el prólogo para West, Giordano Bruno era una suerte de "alma gemela", alguien "con cuya historia de vida Morris se identificaba, a pesar de que pesaba un temperamento algo más exuberante".

Como al monje apolítico -un filósofo racionalista que murió después de siete años de interrogatorios y tormentos- a Morris West "le había gustado ver a

la Iglesia católica por filósofos más ágiles que por una tradición de legitimar el poder, más apta para fomentar la autoridad que para atacar", afirma Keneally.

Aunque "La última confesión" mantuvo la promesa contextualmente fluida del escritor y marcó por los temas que le fueron más queridos -la idea sobre Dios, el legalismo de la Iglesia, cómo se podía saber con certeza cómo la había concluido y en qué momentos había creído su narración, que finalizó en el día 4 de enero de 1600, poco más de un año antes de la ejecución de Giordano Bruno-. Por ello, más allá de los detalles históricos que se entusiasmó en el prólogo, "La última confesión" continúa siendo una obra inconclusa, cuyo péndulo final corre de modo simbólico a West con Bruno y es profético no solo para ambos sino Keneally, sino también "para el resto de nosotros, todas las posibilidades del alma humana".

355

Ultimos Noticias 10-X-2000 P43

Los Cerezos de Sun Axelsson [artículo] Diego Maquieira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maquieira, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Cerezos de Sun Axelsson [artículo] Diego Maquieira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile