



Paul Auster

o la perplejidad



En este que empieza pronto y termina pronto por Paul Auster durante la noche de los 70 años en los que desde entonces de manera definitiva a la escritura.



Primer cuento de Auster. En el libro, él mismo narra la historia de un hombre que vive en la ciudad de Nueva York, inspirado en una conversación que tuvo el mismo autor.



Autobiografía que narra la historia del joven Paul Auster desde antes de los 20 años, sus años de vida en la literatura y el difícil trabajo que significa escribir.

No es un secreto que aquello que hace que un libro sea literatura y no un simple pedazo de papel es la Verdad, así, con mayúscula. Pero, ¿qué es la Verdad? Para Paul Auster (54 años) la respuesta se le presenta puesta la frente, tras una vida marcada por el fracaso según reconocer al inicio de su autobiografía *A salto de mata* (Anagrama), y con la firma de una siempre perpleja e casualidad la muerte de su padre. En ese momento, gracias a la herencia que le dejó su progenitor, pudo dedicarse por entero a la composición de los libros que tenía pendientes y de ese modo logró desvelar, en parte, el enigma que desde la adolescencia lo había empujado a consagrar sus formas a la escritura. La línea del asunto es que la conclusión a que llegó no es, ni de lejos, una absoluta felicidad acerca de lo que es escribir y lo que es falso, sino sencillamente una noción tan vaga que el autor por desconfianza como su "propio acercamiento a la desconexión". "Cada día emprendo un viaje hacia la desconexión", afirma "y sin embargo estoy todo el tiempo sentado en mi habitación. La puerta está cerrada, nunca me muevo, y no obstante el confinamiento me proporciona una absoluta libertad de ser quien yo deseo, de lo donde me siento más pensativo".

La cita proviene de una entrevista inédita que le realizó el periodista estadounidense Mark Levin incluida en el libro *Experimentos con la Verdad*, obra que próximamente llegará a Chile a fines de mes con el sello de Editorial Anagrama. El libro contiene, además, una serie de artículos periodísticos, pequeñas piezas narrativas y ensayos algunos ya publicados como *El cuaderno rojo* y *El hijo de Moisés*, y entre los completamente nuevos destacan *Una pléyade por Salomón Resheff*; *¿Por qué escribir?*

Como le indica el título, el propósito de este autor nacido en Nueva York y cuyos estudios superiores los realizó en la Universidad de Columbia, es internarse en su increíble y singular aventura. Y para ello su punto de partida es el más elemental que se puede plantear un escritor: la pregunta ¿qué son las historias? "Creo que las historias son el alimento básico del alma", sostiene.

"En una ciudad o otra, toda persona se alimenta de ellas desde que tiene dos años hasta que muere. A través de las historias luchamos por hallarle sentido al mundo. Eso es lo que me hace seguir adelante lo que justifica que me pase la vida redactando un cuento, poniendo palabras sobre el papel. El mundo no se desmorona si no sabemos a escribir los libros. Pero a fin de cuentas, no creo que sea una actividad completamente inútil. Formo parte de

En Experimentos con la Verdad, el último libro de ensayos de Paul Auster que llegaría a Chile a fines de mes, el autor de La trilogía de Nueva York se plantea la difícil pregunta de por qué escribir y de ese modo se sumerge en un delicado dilema consigo mismo. Se trata de una aventura peligrosa, valiente y también ingenua. Auster es así: un eterno viajero de la extrañeza.



la gran empresa humana que intenta encontrar significado a lo que hacemos en este mundo. En el proceso de escribir hay muchas momentos de desconexión, es que lo preguntas por qué lo haces, y qué significación tiene; a veces es importante recordar que no lo haces en vano. Esta es la única cosa que he encontrado que para mí tiene sentido".

El hecho que Auster mencione en repetidas ocasiones la palabra "enigma" es revelador. En verdad, su elección por las letras se remonta a un momento remoto desde el instante en que, a temprana edad, jugó todos sus cuentos a la escritura. El querer ser escritor, cuando viento y marea, como le sucede a la mayoría de los autores (¿o no a todos?), lo aparta del resto de las personas aludiendo en un laberinto de abismos del que apenas pudo librarse cuando descubrió, paradójicamente, la honda arbitrariedad de su destino. Tal vez a ello se deba que sus relatos se desencadenen siempre a partir de una casualidad. Pero, de lo que no cabe duda, es que todo este proceso lo ha provocado un intenso asombro. Y este asombro es el que intenta expresar, con

Paul Auster o la perplejidad de escribir [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paul Auster o la perplejidad de escribir [artículo] Iván Quezada. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile