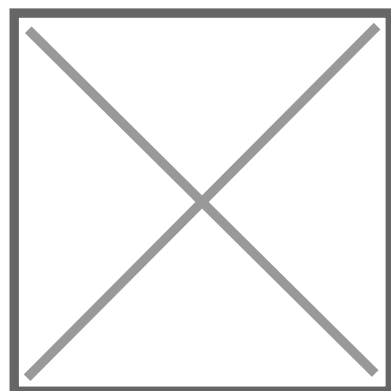




GUÍA

CANTO MARCOS

Libros

TOMBUCTU
Paul Auster. Anagrama. 171 páginas. \$ 12.230.

Un perro llamado Mister Bones es el protagonista de esta novela. Su amo es un frustrado poeta alcohólico y moribundo.

Tras varios fracasos, Paul Auster alcanzó notoriedad literaria con "Trilogía de Nueva York". Tiene 52 años y también ha trabajado en el cine.

TOMBUCTU
PAUL AUSTRER

a causar algo.
Tombuctú es su última novela y el título, tomado de la ciudad africana enclavada en el desierto, alude a un más allá un tanto distinto del que nos garantizan las diferentes religiones. El protagonista es Mister Bones, un perro que durante su vida ha acompañado a Willy, vagabundo, poeta, sin techo, ex drogadicto, ex hippy, alcohólico, muy reventado, en suma, un arquetipo personaje de Auster. Es la primera parte de la historia, el animal no tiene mucho que decir, pues sólo asiste a la desintegración física y moral del poeta frente a la casa de Edgar A. Poe, lo que no podría ser menos, tratándose de este autor. No obstante, cuando la ambulancia se lleva al cirrótico "bardo" al hospital, el dogo tiene un suceso y se transforma en mosca, pudiendo ver a su amo en el postrer momento. Quizá ésta sea la primera vez que el neoteutámico usa el realismo mágico. Ojalá sea la última.

En cambio, la segunda parte del libro es una grata sorpresa, puesto que Mister Bones se adueña totalmente del relato. Las meditaciones caninas del peculiar quiltro, que cruza dos estados neoteutámicos tras separarse de su amo, son una delicia tanto para los amantes de los perros como para quienes prefieren verlos lejos. Porque basta con que el cuadrúpedo haga una gracia o roce el suelo ladrando en diversos registros, según las situaciones que enfrenta, para que despierte nuestras emociones. Sus aventuras, éxitos y alegrías, sus nuevos amigos y sus amigos, sus relaciones que establece con los imprevisibles bipedotes humanoides, son lo mejor del libro.

Tombuctú ciertamente encontrará a los admiradores de Paul Auster en su nueva faceta de sicólogo perruno. Los demás, probablemente se irán en la primera parte del libro, pero tendrán que reconocer en Mr. Bones a un simpático e inesperado personaje en la novelística del renombrado neoteutámico.

Vida de perros

mayoría de sus relatos. Mediante este recurso, el novelista ha establecido una crónica de su itinerario creativo, del progreso de su singularidad narrativa, sin haber separado la propia identidad, el yo, de la obra creada.

Resulta notable que semejante prosista tenga un público lector tan fiel y en tantas latitudes. Descartando a una serie de críticos estadounidenses y europeos, que trabajan directamente con las editoriales, el símil de Auster como escritor serio, denso, representado, profético, arriesgado, descansa también en sus seguidores, los cuales gustan de la literatura seria, profunda, refinada, inteligente. En *El Palacio de la Luna*, *El cuaderno rojo* y una docena más de libros, el novelista ha deslumbrado a muchos lectores muy bien dispuestos a deslumbrarse por la famosa intensidad de su prosa, aunque recientemente la repetición de los mismos artificios haya empezado



Vida de perros [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida de perros [artículo] Camilo Marks. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile