

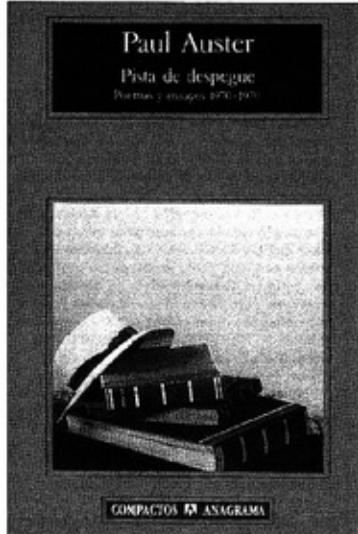


6 EL ANTICORRIENTES 26-IX-1999

Tiro y retiro
LIBROS

344

El primer vuelo de Paul Auster



Pista de despegue
Paul Auster
(Poemas y ensayos 1970-1979)
Editorial Anagrama, Barcelona

Nacido en Nueva Jersey en 1947, aunque nació ya por adopción. Paul Auster se ha transformado en el escritor neoyorquino más importante de la década, de acuerdo a la opinión de expertos y lectores.

Poseedor de una magia muy personal para hilarar las historias construidas casi como cuentes de hadas modernos —donde los personajes independen y la trama de la verdadera van tejiendo complejos argumentos—, sus “trucos” narrativos producen fascinación formal y algún descanso temático; Auster nos seduce con las intrincadas tramas que va dando mollando en las líneas de lo imposible y en las que el ingrediente de lo fantástico y las avanzadas del amor ocupan un lugar trascendente.

La *Trilogía de Auster* (*Ciudad de cristal*, *Romanticismo y la habitación cerrada*; *Leyendas y El palacio de la luna*) constituye sus novelas más exitosas, textos donde abordan personajes que han perdido el timón de su existencia y desbordan aparentemente un rumbo por entre los laberintos de la vida cotidiana, aunque, en realidad, solo ellos son conscientes del sentido de una vida ineluctable con un destino inesperado.

La prosa de Auster, a pesar de no caracterizarse por una belleza formal, no deja de producir un efecto enigmatico que nos obliga a continuar la lectura hasta el seguimiento impactante final.

Paul Auster también ha desarrollado

como guionista de cine en dos films de culto de esta década (*Cigarras y tango del recazo*) y recientemente debutó como director en la fascinante historia de *Tierra en el Puente*. En estos films, el autor continúa con su estilo narrativo mágico y seductor instaurando una escritura muy peculiar en la tradicional industria hollywoodense.

Continuando con la moda editorial de descentrar escrituras antiguas de escritores extintos, *Pista de despegue* es una compilación de poemas y pequeños ensayos del autor, escritos en la década del 70, cuando aún se iniciaba en el oficio y por tanto el nivel de los textos es bastante dispuesto.

Los poemas son francamente mágicos, sin garras, con una temática de lenguaje de escaso relieve y que sobre todo produce distanciamiento en la lectura. Su publicación en este libro habla de una enorme falta de autocritica por parte del autor, que debió haberlo imaginado oculto.

Los ensayos, en cambio, tienen la magia narrativa que luego Auster proyectaría en sus novelas, así como las obsesiones propias de toda su literatura. A través de un peculiar análisis de la escritura, Auster construye nuevas versiones sobre Franz Kafka, Giuseppe Ungaretti y Samuel Beckett, entre otros autores. Son especialmente interesantes los apuntes sobre Kafka, su reconstrucción del clásismo resaltando la creación realizada por su verdadero fundador Hugo Ball en detrimento de Stefan Zweig, y también el análisis que desarrolla sobre el misterioso libro *De Schivo a los Longos*, del escritor esquifínfrero Luis Wolfson, editado por Gallimard en 1971 con un prólogo de Gilles Deleuze. En “El libro de los muertos”, uno de los textos que cierra el libro, Auster efectúa una interesante entrevista al escritor francés Edmond Jabès, autor de *El libro de los pragmáticos*, también considerado un “misterio”.

Para todos los aficionados a los recorridos más extraños de la literatura, extintos, la segunda parte de este libro constituirá una preciosísima pieza de colección.

Enrique Symms

La Primer vuelo de Paul Auster [artículo] Enrique Symms.

Libros y documentos

AUTORÍA

Symms, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Primer vuelo de Paul Auster [artículo] Enrique Symns. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)