



Son la quijotesca pareja protagonista de Tombuctú, la nueva novela de Paul Auster

La historia de un mendigo y su perro

ANDRÉS GÓMEZ B.

"Mister Bones lo vio con sus propios ojos, parado al borde de la carretera entre Washington y Baltimore, cuando Willy escupió en el pañuelo unos espumosos coqueños de sustancia escarlata, y en ese mismo instante supo que había desaparecido hasta el último resquicio de esperanza. Un olor a muerte envolvió a Willy G. Christmas, y tan cierto como que el sol era una lámpara que diariamente se apagaba y encendía entre las nubes, el fin estaba cada vez más cerca".

Mister Bones es un perro, el lazavillo del poeta Willy Gurevitch, quien tras años de excesos alcohólicos y alucinógenos se ha vuelto un vagabundo desvalido y ha cambiado su nombre por Willy G. Christmas. Ellos son la pareja protagonista de la nueva novela de Paul Auster, *Tombuctú*, recién llegada a Chile, en la que el autor se decidió a entregar una historia de amor contemporánea libre de clichés.

Los personajes, el quintero y el indigente, escapan de los cánones tradicionales. Willy es una especie de iluminado estrafalero, con gran parte de sus acurunas destruidas, que llena cuadernos de versos erráticos. El poeta habla con su perro, sabe que lo entiende, y a su vez el can comprende al amo y a sus poemas.

El cuerpo del vagabundo, controlado por la

Anagrama acaba de editar en Chile este libro, considerado por *The New York Times* como el relato "más conmovedor, más emotivo" del escritor norteamericano.

tuberculosis, se encarna a la tumba. Y él teme por su compañero, quien quedará desamparado en un mundo hostil. Juntos inician un peregrinaje a Baltimore en busca de alguien a quien legar sus poemas y que cuide de Mister Bones.

¿Qué podía hacer un pobre perro? Mister Bones había estado con Willy desde que era un cachorro pequeño, y ahora le resultaba casi imposible imaginarse un mundo en el que no estuviera su amo. Cada pensamiento, cada recuerdo, cada partícula de tierra y de aire estaba impregnado de la presencia de Willy. Las viejas costumbres no se pierden fácilmente, y en lo que se refiere a los perros hay sin duda algo de verdad en el dicho de que llega un momento en que se es demasiado viejo para aprender, pero en el mundo que sentía Mister Bones por lo que se avecinaba había algo más que amor o devoción. Era puro temor ontológico. Si el mundo se quedaba



Auster eligió la figura de un poeta vagabundo y su perro para narrar una historia de amor contemporánea libre de los convencionalismos.

sin Willy, lo más probable era que el mundo mismo dejara de existir".

El animal humano

Los temores de Mister Bones se confirman después de la muerte del poeta. El perro sufre humillaciones y violencias que lo van aseando con la imagen de los oprimidos. Sueña con reunirse con el vagabundo en Tombuctú, el paraíso celestial, "donde eres uno con el universo, una mota de intimidad en el cerebro de Dios".

El esfuerzo de Auster reside en situarse en el punto de vista del perro, y desde ahí

entregar la visión de un mundo absurdo y arbitrario, gobernado por un animal que camina en dos patas.

The New York Times calificó la novela como el libro "más conmovedor, más emotivo" que ha escrito Paul Auster. Sin embargo, también ha sido cuestionado, porque en la segunda parte se explora en episodios desde la percepción del can que resultan repetidos y caen en la obviedad.

Para Salman Rushdie, en "un mundo donde a menudo se trata a la gente como a un perro, Auster (...) nos permite una nueva visión de nosotros mismos, mediante la mirada, a menudo conmovedora y a medias perpleja, de ese extraño que vive en nuestras casas".

La pareja hulla un paralelismo en Don Quijote y Sancho Panza, dentro de la admisión declarada de Auster por Cervantes. El poeta y su quintero, atados por la lealtad y el sueño, integran una novela mayor que prepara el escritor norteamericano, acaso como extravagancias o alucinaciones sensibles.

La Historia de un mendigo y su perro [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Historia de un mendigo y su perro [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile