



Paul Auster:

328

EL MERCURIO 26 ABR 2002 C12

"Nunca me vi como el autor de la gran novela norteamericana"

En la Feria del Libro de Buenos Aires y ante una masiva concurrencia, que lo recibió como a la gran estrella del evento, el autor habló de su trayectoria literaria.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Con un cigarro en la boca y un bastón para aliviar la fiebre que aqueja sus piernas, Paul Auster inició ayer su agenda en Buenos Aires. En una sala repleta de periodistas, la mayoría argentinos, el literato hizo un recorrido por su trayectoria escritural y cinematográfica. La audiencia parecía embobada, al punto que una reportera le confesó: "Esperamos con tantas ansias sus obras que, incluso, nos ponemos a inventar nuevos títulos".

Con tal devoción, es seguro que el autor de "El palacio de la luna" salve lo que queda de un encuentro literario donde predominan los "Pague uno, lleve dos".

Sin embargo, Auster se ve sin el aura que le adjudicaron sus lectores. Por ejemplo, refiriéndose a "Leviatán", la novela que lo llevó a las cotas más altas de las letras de su país, manifestó: "Nunca me vi como alguien que escribía la gran novela norteamericana. Con 'Leviatán' sentí que había terminado un ciclo, que el tono de mi obra había cambiado, que ahora las directrices iban hacia la fábula. Con 'Mr. Vertigo' y 'Lulu on the bridge' inicié un relato de otro tipo, pero creo que en 'El libro de las ilusiones', mi última novela, vuelvo a cambiar".

Auster también se pronunció sobre la situación de Argentina: "Cualquiera que viviera circunstancias como éstas, seguramente no encontraría el tiempo para leer. Por ello encuentro maravilloso que participen en la feria".

En más de una ocasión, el autor ha señalado que escribe con el cuerpo y que sus lectores lo receptionan del mismo modo.



Paul Auster.

de seres humanos que viven allí exista alguno que no conociera a alguien que trabajara o que pasara por las torres ese día. Por eso, este ataque masivo se tomó muy íntimo. Luego me encontré en un estado similar al de la pena, como si mi familia hubiera muerto en un accidente de autos. En los 5 meses siguientes no pude escribir".

El autor también aludió a "Pensé que mi padre era Dios" (Anagrama), su más reciente producción, que presentará mañana en la feria: "En 1999 fui entrevistado por una radio. Al finalizar la reunión, los directivos me dijeron que les había encantado como salía mi voz, por lo que me invitaron a seguir participando en el programa. Pensaron que podía leer mis cuentos, pero no me gustó la idea. Mi mujer me propuso que los auditores enviarían historias y yo las leyera. Acepté la idea. Así empezó el 'Proyecto nacional de historias narradas', que salió al aire por dos años. Llegaron unas 5 mil historias y como siempre quedaban tantas fuera decidí hacer un libro que diera cuenta de la magnitud de lo enviado por la gente. Fue magnífico, era como si todo Estados Unidos me atravesara. En este libro yo no estoy para nada, elegí los relatos y ayudé a editarlos, pero siempre se los devolví a sus autores para que aprobaran los cambios".

Paul Auster ha participado en tres películas: "Smoke", "Lulu on the bridge" y su continuación, "Blue in the face", a las que se abocó durante cinco años: "Fue bueno trabajar con otros, para variar. El verme inmerso en otras áreas fue una valiosa oportunidad de aprendizaje. Pero ahora estoy dedicado totalmente a la literatura, aunque no descarto volver a la pantalla grande más adelante".

"Nunca me vi como el autor de la gran novela norteamericana" [artículo] Carolina Andonie Dracos.

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nunca me vi como el autor de la gran novela norteamericana" [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)