



303

Los he preguntado a varios de nuestros escritores locales si leyeron alguna vez a la británica Jane Austen (1775-1817). La mayoría de las veces, la respuesta ha sido negativa. Solamente uno dijo haberla leído hace años, pero ni siquiera recordaba el título del libro. La verdad es que yo la conozco sólo debido a que seguí la carrera de letras inglesa. "Orgullo y prejuicio" era lectura obligatoria en los cursos de literatura del profesor Rodolfo Rifo. Pero también es verdad que su existencia en mi había olvidado. Parece que a muchos lectores del mundo se les había olvidado, hasta que de pronto, unos meses atrás, su nombre trepó casi con violencia a la primera fila de la taquilla, después de casi doscientos años. La cosa empezó con la adaptación televisiva de su novela principal, "Orgullo y prejuicio", que ya han visto varios millones de personas en Inglaterra y Estados Unidos, y siguió un poco después con la película "Juicio y sentimiento", basada en otra de sus novelas.

Per ser mujer, Jane Austen tuvo que escribir en forma clandestina y sus primeras publicaciones no

Jane Austen, dos siglos de taquilla

En sus libros no suceden demasiadas cosas ni tampoco demasiado interesantes; pero cuando se llega al final de una página se está deseando volvería para saber lo que ocurre en la siguiente.

llevaron su nombre. "Moak" Lewis, uno de los novelistas más populares de la época, apodado así ("el monje") debido al título de una de sus obras, se atrevió a decir: "Bueno averiado, lastima y desprecio hacia todas las hembras escritoras. La aguja y no la pluma es el instrumento que ellas usan para susar y el único que manejan con habilidad" (yo no le habría ido muy bien con tal aseveración). Sin embargo, esta joven (andaba bostejando los treinta años cuando se lanzó a la pluma) creó

entusiasmantes diálogos de otro novelista que había furor en esos años de primera romántico. Sir Walter Scott, el autor de "Ivanhoe" Scott dijo de ella: "Tiene un talento para describir los sucesos, los sentimientos y los personajes de la vida ordinaria que para mí es lo más maravilloso que he encontrado jamás". Y Somerset Maugham, en una conferencia que dió hace varias décadas, afirma que Dickens había leído "Orgullo y prejuicio" nada menos que diecinueve veces.

Jane Austen se una escritora de lo cotidiano: contaba lo que ocurría todos los días en su alrededor, en el seno de una clase media y provinciana. Con observación, ironía y humor, escribió novelas entretenidas, capaces de deleitar a todo lector, si bien es cierto que en la totalidad de su escritura y ha sido duramente criticada por esto no hay mención alguna de los acontecimientos que en su época conmocionaron al mundo: la Revolución Francesa, por ejemplo, o el ascenso y caída del "Emperador". En sus libros no suceden demasiadas

cosas ni tampoco cosas demasiado interesantes; tampoco escenas demasiado violentas ni mucho sexo, que parecen ser exigencias del lector contemporáneo; y "uir, esbargo" apunta Maugham, cuando se llega al final de una página se está deseando volverla para saber lo que

ocurre en la siguiente". Una de las cualidades más sobresalientes en todo novelista.

El cine y la TV han generado reediciones de al menos tres novelas de Jane Austen. Es una buena oportunidad para quienes no se hayan deleitado aún con su dinámica narrativa.

El momento 29-01-1983



Jane Austen, dos siglos de taquilla [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jane Austen, dos siglos de taquilla [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile