



Carolina Aranguiz

Actriz brasileña es "Señorita Margarita" *ad/5663*

Una crítica en tacos altos

CAROLINA ARANGUIZ / Sonago

Su estrena, en el Brasil de los años 70, bien puede considerarse un debut y despedida. *Señorita Margarita*, de Roberto Athayde, es considerado uno de los mejores textos de la dramaturgia brasileña, fue prohibida por largos años. Elle no impidió, sin embargo, que se convirtiera en éxito en una de 73 países.

Entrenada el pasado 13 de diciembre en el Teatro Arany, como el momento de los aspectos novedosos. Durante 90 minutos, un solo actor debe relatar los abruptos cambios de humor de la dama que interpreta.

Marco Aurélio, actor y director brasileño de 29 años, es sobre el escenario *Señorita Margarita*. Ya antes, en 1989, la representó en su país natal, donde ha producido 25 obras y dirigido otras ocho. Más tarde, en 1989 hizo trabajo de dirección junto al grupo Nápulo.

Asegura que hoy está dedicado a trabajar en el Clulo. Por ello prefiere darse a conocer. "Alogi esta obra porque hace una evaluación muy crítica de la educación, pero tratando a través de una comedia", indica.

Señorita Margarita es la historia de una neurótica profesora en su primer día de clases de un curso básico, que ella considera un curso magistral. Sin embargo, su comportamiento, y los recuerdos que alienta de su primer amor que aún me toda su memoria, toda su locura, toda su angustia.

TACOS Y MAQUILLAJE
¿Por qué un hombre para este papel?

El personaje por lo que dicen y hace, es bastante masculino y sus contradicciones sexuales, tanto, femininas como masculinas.

Gasfiero Marco Aurélio que es el personaje que más le ha costado interpretar.

"En principio me sentía ridículo con tanta, y también con maquillaje". Su principal preocupación fue siempre que el resultado no fuera un travesti sobre el escenario. "Era un curso para nada la idea de la obra, claro que muchas veces el director me decía: falta sutileza femenina, y yo me preguntaba ¿cómo es eso?"

Cada frase, cada movimiento era estudiado por horas frente al espejo. Así, durante tres meses.

— Además invito que incorpore en sus ejercicios de la mujer chikona.

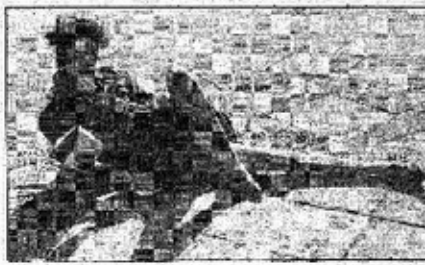
Si lo había que le podía observar es que se extremaba sobre formal, estricta, que tiene una moral y una religiosidad extremada, pero hay un momento en que sale se desga y tengo la impresión que en esa momento maldice.

A juicio de Marco Aurélio la obra no carece de elementos rivales. "Todo buscamos un sentido de la existencia y este personaje trata de hacerlo", indica.

"Este actor nos dio tres puntos por acciones de actor de aprendizaje, para saber, sólo para saber, no dos minutos se esfuerza se encaminan hacia un objetivo. Esa es la respuesta que Athayde le da a la existencia".



La actriz brasileña Marco Aurélio antes y después, cuando se convierte en la "Señorita Margarita" creada por Roberto Athayde.



La actriz brasileña Marco Aurélio antes y después, cuando se convierte en la "Señorita Margarita" creada por Roberto Athayde.

LA NACION, LUNES 24 DE DICIEMBRE DE 1990

Cultura y Espectáculos P. 36

Una Crítica en tacos altos [artículo] Carolina Aranguiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aránguiz, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Crítica en tacos altos [artículo] Carolina Aranguiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)