



EN EL COSTADO DE LA LUZ

Alfonso Quijada Urías

En El Costado de la Luz, Manlio Argueta, Poeta Contemporáneo de Panamá, Editorial Universidad de El Salvador

La poesía latinoamericana parte de dos grandes familias: la familia Neruda y la familia Vallejo. Se desprende de la primera (Neruda) el barroquismo retórico, y el sentido profundo, la abstracción, la destrucción del mito patrio del lenguaje de la segunda (Vallejo). Si Neruda da una visión geográfica de América, Vallejo da la del hombre, el ser humano, trágico. En Neruda hay patriotismo, pese a la denuncia; en Vallejo, preocupación, se antepone al patriotismo, se antepone al patriotismo, se antepone el ser humano con sus típicas ironías del hombre-argueta.

EN EL COSTADO DE LA LUZ, (título anacrónico, híbrido de un verso de Anacleto) Manlio Argueta no logra escapar de los dosismos familiares (Nerudianos). Pese a poemas excelentes, de lo mejor en poesía latinoamericana como CARCEL, MANAGUA, RECUERDO A LA MUERTE DE BERNARDO, LOS NIÑOS DE LA ARENA, escritos posteriormente al resto de poemas incluidos, el libro en sí no mantiene equilibrio, no tiene unidad de pensamiento; si aporta algo a nuestra poesía, si rompe mejor dicho con el canon, con la cifra de Bandera de nuestra poesía es en los poemas antes mencionados, (mejor) desde estos a la vista las lecturas de Néstor Perá, Cardinal, Enrique Lihn.

El libro está dentro de lo mejor que se ha publicado en poesía

pecho, la exención de los demás opacados, etc.). Entre el libro de Manlio (no lo escribí) y otros libros de reciente publicación hay la detección de Poesía a Stridhansen, de una vitrola RCA a un Tecno-casero, es decir que hay malicia, pese al poema-canto, que hace ver:

Tú y el mundo Oja solada que
[siente desear]
A mi lado tus ojos con el vino de
[los minutos]
(Tú nos oírte palabras desde los
[casaparras]).
Juega como una gota de agua
[entre mis manos].

La nueva poesía salvadoreña, (sigue toda nueva) ha resquebrajado los pilares de la tradición. La nueva poesía se escribe en las paredes, en las letras de los restaurantes aún cuando abunda el papel cebolla y los popurrinos y la medalla de oro a lo Madame Típat.

La tarea difícil en una selva como la nuestra consiste el salir del mundo a la cultura de etapa; sobre los canchales, y las agrupaciones polísticas son casi inexistentes, los bandidos generalmente se dejan ver en los mejores momentos, se exhiben al pueblo, (pese a todo son apatizados), los bancos en quiebra, el crimen nunca cometido, la violación de la patria en un mundo impuro, (ver Rivarola). El escritor siempre será un apatizado, un desorientado, no en la de sí mismo, Manlio. Los escritores no hacen nada más que guías espirituales porque somos nuestra propia situación y la mala conciencia de las escrituras ocultas.

EN EL COSTADO DE LA LUZ, hay el mismo de la bandida que se afirma en EL ANIMAL ENTRE LAS PATAS, libro posterior de Manlio, aún inédito, la autoconciencia que lo caracteriza.

Roque Dalton, cuando se le pregunta de cuál de los nuevos poetas salvadoreños se siente más orgulloso, dice: "Fundamentalmente de Manlio Argueta, es un poeta de mi edad, que por cierto se ha convertido últimamente en un poeta muy valioso. La poesía de Manlio está dentro de una línea muy reconocida, es denotada y de gran amplitud temática".

En Casa de las Américas R. que Dalton dice: "Manlio vive: se compen con el tradicionalismo de la poesía salvadoreña, con lo viejo de la poesía; de ahí que con Alfonso Quijada Urías y Alvaro Méndez Denton representen el pensamiento poético de mayor madurez en El Salvador".

Manlio es un poeta que así

los revolucionarios.
A los revolucionarios años una
[inserto una
una manera de llorar y gritar
a los hijos de puta que son tus
[serémos].
Christie ya no tendrá ninguno

En el costado de la luz [artículo] Alfonso Quijada Urías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quijada Urías, Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el costado de la luz [artículo] Alfonso Quijada Urías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile