



Auténtico: el Ramo de Loterías de Lima y Callao entregó a José María Arguedas el premio "Ira Carrillo de la Vega".
● **UN CANTERO**
AZAR

Auténtico, porque una institución que prospera multiplicando cínicamente el azar, aunque ahora amule el azar, rastrearlo es el terreno de la cultura, y dominar hábilmente el funcionamiento de su maquinaria.

Auténtico, también, que este primera etapa a los dieciséis años de los guatemaltecos en sus instituciones conservadoras del azar, haya dado como ganador a Arguedas. Estamos acostumbrados a que las comisiones de cultura sean tan incompetentes como las arbitrajes administrativas de la lotería, que la idea sola de que se galardón sea a manos de la persona más meritoria, se crea como un error. En el caso de Arguedas, la justicia y el azar se han dado la mano creando una aprobación verdaderamente.

● **UN POETA O**
UN FANATICO

Arguedas, además, porque nos recuerda que Arguedas es un escritor de teatro y teatro, un hombre entre nosotros, un poeta que viene explorando nuestra realidad con una seriedad extraordinaria, con un poco más de exactitud que los poderosos de la creación, que se detiene hasta el desgarro, en su trabajo poético, buscando siempre y perdidos de nuestra realidad, la máxima veracidad por crear que "Agua", que "Yacuar Fiesta", que "Los Ríos Profundos" y "Todas las Sangres" son expresiones de la naturaleza, que así inmensidad de nuestra patria rural y agrícola, confundidos con los sueños interiores que creaban nuestra subjetividad espiritual con sus bandos últimos desde "todas las sangres". Con espíritu penetrante se rebelan, capturan los estratos más oscuros de nuestra conciencia y ahora pasa a "Los Ríos Profundos" de una visión universal para nuestra aventura humana. Lo cierto es que, la idea de "premiar" a Arguedas, nos recuerda los peregrinos como "premiar" a Machado, a poner un galardón a las aguas del Virreinato.

Auténtico: después de

querer la evolución, el amor y el odio; el odio en el amor como una travesía del amor; el odio en el equilibrio como una justificación de la mala conciencia y del desprecio. Luego, "Yacuar Fiesta", donde el primero espejo del movimiento se tira de sangre cristianizada, de sangre india que halla en el fervor del espíritu del pueblo la medida de su grandiosidad, su trágica potencialidad por la intensidad de la historia y por el egoísmo. Este espíritu gratuito, por contraste, suena con su pura referencia al planeta, alinea la mitología, su clamar de potencias para las estrellas. El tema del agua aparece en "Los Ríos Profundos": el agua del primer mundial con lenguaje, se vierte, se lava, se lava, se lava la era marxista de una historia arbitraria, abre los ojos, los ojos más profundos exploran estratos nuevos desconocidos, arguyen una mejor comprensión de una realidad social y humana verdadera. Luego, el tema de la sangre humana: "Todas las Sangres" explora la evolución social en el mundo social que es el Perú, en sus realidades y humanidades.

El agua primera la evolución poética refina en imágenes rítmicas, y la sangre rememora el pasado, el dilucidado, con la vida cotidiana humana; cuando más profunda es la convicción crítica y la infusión poética del agua, son más diversas las virtudes de sangre humana, de drama humano y social, las que confluyen al núcleo central de Arguedas y sus obras con claridad.

de el paisaje, el personaje, la cinematografía musical del Perú, más coloreada y honda que cualquier otro sea humano.

En su última novela, en proceso de creación, "El Zorro de Abajo y el Zorro de Arriba", el tema del agua retorna: el manantial infantil ha crecido, la fuente de "Yacuar Fiesta" se va en búsqueda eterna más honda y honda, la fuente del agua se va resaca, y todo parte de un alto lago donde los ríos habían en aguas oscuras, con una conciencia constante de equilibrio entre el agua y la tierra, que aparece el agua de abajo y el agua de arriba como la conciencia humana de los dos niveles humanos del Perú, en una configuración toda espiritual como humana.

La obra Arguedas nos parece una historia, una un paisaje forjado por las fuerzas humanas y naturales de una potencia extraordinaria, donde agua y sangre definen la vida y la evolución. Después de Arguedas, la crítica humanista nos parece necesaria la crítica, nos permite decir que, a través de Arguedas, halla el agua silenciosa, que la memoria colectiva del manantial de los ríos y los lagos, la evolución nos muestra con halago a través de una guerra la sangre en el cielo de nuestra literatura moderna. Parece casi imposible decir, sin todo eso en la memoria grácil de su obra humana, confiado que "Agua" que ha creado, en el agua, a que la sea verdadera.

Arguedas: sangre y agua [artículo] Alat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alat

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arguedas: sangre y agua [artículo] Alat.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile