





BIOGRAFO LUIS ARAGON
Aproximación a la esencia de un pintor

ESTILO, TRABAJO, IMAGINACION

HENRI MATISSE, NOVELA; por Louis Aragon, 2 volúmenes encuadrados con más de 600 ilustraciones en color y en negro, editado por Gallimard, por suscripción, fecha de aparición: entre el 15 y el 30 de octubre.

Una novela, que no es una novela, se ha constituido en el acontecimiento literario de la temporada francesa. Un libro de pintura que no trata solo de pintura: *Henri Matisse, novela*. Uniendo en este sorprendente título dos palabras que por lógica no pueden ir juntas, Aragon provoca al público una vez más. Pero lejos de ofrecernos una nueva biografía de Matisse nos propone una interrogación sobre lo que fue el artista, sobre el sentido de la pintura y sobre el devenir de la novela.

Aragon conoció a Matisse en Niza, en 1941. Era la época de la ocupación. Desde el año anterior, intelectuales y universitarios americanos venían ofreciendo a Matisse que se refugiara en Estados Unidos siguiendo los pasos de tantos artistas que así lo habían hecho. Matisse se rebela a abandonar Francia. Para Aragon y Elsa Triolet es el tiempo de la lucha clandestina. Habían llegado a Niza escapando de las policías alemanas y "vichystas". Aragon envió sus libros a Matisse y esto lo invitó a visitarlo.

"Estimado señor: recibí su libro de versos y le agradezco los buenos momentos que me promete. Venga a verme, hacia el fin del día, telefoneándose previamente ese mismo día o la víspera. Hasta pronto, Henri Matisse".

En marzo de 1942 Matisse realizó treinta y cuatro retratos de Aragon, reproducidos ahora por primera vez. "En todos ellos hay un punto de partida, escribe Aragon, casi fíctico, como el de una madre que mira a su hijo fuera de toda verosimilitud, bajo una deformación total. En 1942 yo estaba muy delgado, mal alimentado, como todo el mundo. La mano de Matisse ha rectificado esta injusticia del tiempo sobre todos los dibujos hasta el extremo de hacer de mí casi un jugador de rugby. O por lo menos un estudiante, retratándose a su juventud".

A fines de 1945, Aragon visita a Matisse en Venecia. El artista pasa allí sus noches dibujando cartas y como Aragon demuestra la admiración que le producen sus obras "... más bellas, jóvenes, luminosas y frescas que nunca, más confiadas que nunca en la luz y en la vida", "... yo me defendo", dice admirablemente Matisse. "En realidad (escribe Aragon) él nos defiende".

El libro de Aragon está compuesto por una serie de textos, la mayor parte

inéditos, sobre la obra de Matisse; pero no tanto sobre la obra concluida sino sobre la obra en camino de realización. En virtud del poeta —que no actúa como crítico sino como amigo— podemos aproximarnos a eso casi imposible de apresar con palabras, la esencia de la pintura, la esencia de un pintor. No hay nada didáctico en el texto de Aragon, sino, más bien, aproximaciones, intuiciones, analogías, intercambios: el perpetuo rondar de un artista alrededor de otro.

Matisse en Francia, Un personaje llamado dolor, Apología del hijo, Del parecido, Cielo abierto, son algunos títulos de los capítulos que constituyen otros tantos "temas y variaciones sobre la pintura". Pero Aragon no olvida nunca que la pintura es un arte material y el pintor un artesano. Si él nos muestra a Matisse "soñando con los poemas de Baudelaire" y comenzando a diseñar las litografías de los rostros que ilustran las *Flores del mal* no omite, por otra parte, contarnos que Matisse había dibujado esos rostros con un lápiz grueso y que el lápiz se había secado porque hacía mucho calor; que los dibujos habían sido dejados toda una noche entre paños húmedos; y que, cuando la mañana siguiente el litógrafo trasladó a la piedra esos dibujos y sacó las pruebas no encon-

Estilo, trabajo, imaginación [artículo] Pierre Bourgeade.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bourgeade, Pierre

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estilo, trabajo, imaginación [artículo] Pierre Bourgeade.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile