



10.3.94 p. 9 / 54  
Folio 61

## Franceses Festejan a su poeta: Apollinaire

La Biblioteca Nacional de Francia, varias galerías de pintura del barrio Saint-Germain-de-Prés y dos casas editoriales, una con una biografía y otra con un tomo de correspondencia, celebran durante el mes de marzo al poeta Guillaume Apollinaire.

Guillaume Apollinaire nació en Roma el 26 de agosto de 1880 y pasó su infancia en Italia, en la Costa azul y en Mónaco. Cuando tenía nueve años su familia llegó a vivir a París.

"Bajo el puente de Mirabeau/ corren el Sena y mis amores/ ¿es necesario que rememore?/ un amor viene siempre tras la pena", recitan en el liceo todos los años miles y miles de estudiantes franceses.

En Francia, Apollinaire es muy recordado entre los amantes de las letras. Su obra, sensible a todas las formas novedosas sin por ello rechazar la tradición, tiende una mano a Paul Verlaine y otra a André

Bretón, e ilustra la transformación que se produjo en la poesía francesa entre 1900 y 1920.

Por otra parte, con una gran curiosidad por el arte y amigo de muchos pintores, el poeta de los caligramas fue uno de los testigos privilegiados de la revolución cultural que comienza con el fauvismo, se afirma con el cubismo y da paso a la pintura no figurativa.

André Parinaud, especialista del arte moderno, traza en su biografía, llamada "Apollinaire 1880-1918", un retrato del poeta muerto a los 38 años, un "blanco nocturno" noviembre. El biógrafo, según sus propias palabras, pretendió mostrar "el genio de un immense poeta que conoció todas nuestras ambiciones, nuestras esperanzas y contradicciones".

Otra editorial publica el segundo tomo de su correspondencia, pues a Apollinaire le gustaba escribir muchas cartas.

Las galerías Furstenberg, Boulaiki, Flak, Rambert y Applicat, del barrio latino, rinden homenaje al poeta de la modernidad exponiendo a los artistas que defendió: Braque, Chagall, Chirico, Delauny, Duchamp, Dufy, Gris, Kandinsky, Matisse, Modigliani, Picabia, Picasso, Rodin, Rouault...

La Biblioteca Nacional de Francia presenta, por su parte, los más célebres manuscritos de Apollinaire (y las ediciones más raras de sus obras) que ingresaron en las colecciones de 1967 a 1993.

Se exponen allí, reunidos por primera vez, varios retratos del autor de "Las tetas de Tiresias" realizados por sus amigos Braque, Delauny, Dufy, Matisse y Picasso. ●

**Un mes de homenajes a Apollinaire en Francia. [artículo]**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un mes de homenajes a Apollinaire en Francia. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)