



La obra de Guillaume Apollinaire

por Camilo Fernández Cozman

La obra de Guillaume Apollinaire (1880-1918) es heterogénea y polifacética porque abarca varios géneros e implica una nueva visión de la poesía en relación con la modernidad. Apollinaire escribió poesía, teatro, novela y ensayo. En el ámbito de la lírica destaca tres libros fundamentales: *Bestiario* (1911), *Alcoholes* (1913) y *Caligramas* (1918). En él se cumple algo que define, según Hugo Friedl, al poeta moderno: una lúcida conciencia crítica recorre sus páginas. Su ensayo *Los primeros cubistas* (1913) entra en relación con la propuesta poética que subyace a *Caligramas*. ¿A qué planteamiento nos estamos refiriendo? A la propuesta vanguardista, sin duda. Apollinaire fue obviamente un coherente representante de la vanguardia poética. La vanguardia debe entenderse como una reacción al canon realista y positivista del siglo XIX que reducía el problema de la nacionalidad al de la nacionalidad científica excluyendo, de ese modo, otros tipos de discurso. Así, el discurso mítico y el poético quedaban excluidos del conocimiento, para los positivistas.

Apollinaire desafiaba esa forma de pensar decimonónica y, en su primer libro de poemas, *Bestiario*, reactualizó el mito de Orfeo. El poemario fue publicado con bellas ilustraciones de Raoul Dufy. Se trata de treinta y tres poemas, la mayoría de cuatro versos, donde Apollinaire habla de animales: la tortuga, el caballo, la cabra del Tibet, la serpiente, el gato, el león, la liebre, el conejo, el dromedario, el salmón, el paño, entre otros. Además, hay textos donde se alude a otros seres como la medusa y la sirena. Orfeo, según la mitología griega, antecede a los animales con su canto melódico. La serpiente mordió a Eurídice, la esposa de Orfeo, el día de su casamiento. El poeta une la historia pagana con la bíblica:

Tenías con la belleza / Y algunas mujeres fueron / víctimas de tu crueldad: / Eva, Eurídice, Circe y yo; / Conozco ochavientos o cuatro.

En el poema «La oruga», el yo poético homologa el trabajo del poeta al de la oruga. El paso de la oruga a la mariposa implica una transformación igual a la que sucede en la creación del poeta desde la vivencia hasta el producto estético:

El trabajo conduce a la riqueza; / Pórnos poetas, trabajemos! / La oruga que padece / sin cesar / Se convierte en una audaz mariposa.

En la expresión «El trabajo que conduce a la riqueza» observamos cómo el poeta medita acerca de la modernidad donde el desarrollo depende del esfuerzo individual. En el segundo verso vemos la dimensión colectiva del auto-creador. La transformación, a partir del acto creador, implica no sólo esfuerzo, sino también dolor porque se hace alusión a la oruga que padece sin cesar.

Bestiario es, sin duda, un hito en la producción poética de Apollinaire. Consigna las notas que el propio poeta escribió para explicar el sentido de sus versos. Posteriormente, en *Alcoholes* y *Caligramas*, su propuesta maduró y tendió mayores alcances. De ese modo, se anticipará a los postulados surrealistas. Apollinaire fue el primero que empleó el vocablo «surrealista» (surrealismo) e imprimió la importancia de la página en blanco en la estructuración del poema. Notables son sus poemas «Zona» (donde habla de la ciudad moderna) y «El puente Mirabeau», meditación acerca del no regreso del amor y de cómo el sujeto permanece:

Bajo el puente Mirabeau como el Sina / Y nuestros amores / ¿Es que debo acordarme / Irá siempre la dicha tras la pena.

Resulta imposible pensar la lírica contemporánea sin Apollinaire. Por eso, su obra manifiesta una permanente actualidad e inserta, con claridad meridiana, sus raíces en el desarrollo de la poesía contemporánea.

Camilo Fernández Cozman (Lima, 1965)

Magister en Literatura por la Universidad de San Marcos, donde también concluyó estudios doctorales. Actualmente prepara su tesis acerca de la poesía de Rodolfo Hinostroza. Ha publicado *Las islas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen* (1990), *Las huellas del aura* (1996) y el poemario *Ritual del silencio* (1995).

La obra de Guillaume Apollinaire [artículo] Camilo Fernández Cozman

AUTORÍA

Fernández Cozman, Camilo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra de Guillaume Apollinaire [artículo] Camilo Fernández Cozman

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile