



LIBROS

Recopilación de narraciones

EN EL TELAR DEL TIEMPO.
NARRACIONES COMPLETAS.
de ENRIQUE ANDERSON IMBERT.
Corregidor, 1989, 458 páginas.

Tal vez inspirado en aquella idea de Hölderlin de que el hombre es un dios cuando se entrega a sus sueños y un pobre ser cuando se pone a reflexionar, Anderson Imbert escribió que los "monstruos" que crea la fantasía no son productos de una razón bigotizada y enloquecida, sino creaciones autónomas y legítimas que voluntariamente produce la imaginación en un "sueño" lúcido y necesario.

En "sueño" andersoniano, pluriótico de fantasía e ironía, es el eje en torno del cual giran estos relatos cuya facisiva mirada a los rostros del acontecer humano va formando especies de juegos metafísicos, donde la criatura humana se ve desplazada poco a poco de su situación antropocéntrica para convertirse en una especie de pasatiempo del destino.

Esa literatura cargada de fantasmagorías que realizan aspectos sorprendentes de la realidad, es la que se reconoce inmediatamente en esta recopilación de narraciones completas que bajo el título de *El telar del tiempo* agrupa los cuentos de sus libros "El mentir de las estrellas", "Las pruebas del caos", "El grimorio" y "El gato de Cheshire".

Previamente, es en la serie de cuentos que integran este último título, en el que Anderson ironiza las creencias en lo sobrenatural y los mitos, a la vez que socava el prestigio de Dios, mostrando-

lo como un ser totalmente impotente, creado por la reflexión del hombre, a su imagen y semejanza. Basta mencionar la parodia a Zeus en el relato "La caída"; la trágica confesión de Dios en "Dios se justifica"; la sorpresa del personaje de "Los redentores"; el anhelo de las divinidades de "El desierto de los dioses"; y el terrore e inevitable relato de humor macabro "La muerte".

Tal es el tejido de otras narraciones que aparecen en "Las pruebas del caos" y "El grimorio", aunque en esta Anderson Imbert incursiona también en la histórica polémica americana de civilización y barbarie, donde indígenas, mestizos o hispanos muestran algunas de sus facetas. En ese sentido, es de destacar la humillación como tema central de "La postcomerciana"; la ironía de un libertador cuyo objetivo es liberar a los indios de sus ideas, en "Patricio O'Hara el libertador".

En "Las pruebas del caos", el arte de Anderson muestra aspectos de la transculturación y de la soledad del hombre: en "El mentir de las estrellas", vale resaltar el indeterminismo físico-natural al que somete al personaje de "El levítico", cuya experiencia muestra una traza espasmosa de percepción de la realidad.

Estas son algunas de las memorables piezas literarias que se leen con sorpresa y admiración, por su originalidad y por la impecable exposición de los juegos metafísicos que ellas encierran. Todos estos elementos transforman a esta recopilación en una loable iniciativa editorial cuya lectura puede ser considerada como insustituible.

Lucio A. Mansilla



Recopilación de narraciones [artículo] Lucio A. Mansilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Lucio A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recopilación de narraciones [artículo] Lucio A. Mansilla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile