



Viaje



Al margen de los actos académicos, exposiciones, estudios y artículos, los homenajes al séptimo centenario del nacimiento de Dante. También tuvieron en carta blanca. Los vollos mejor logrados, hasta la fruta, corresponden a San Marino y están llamados de los gubios de Dant. En primer lugar, el poeta; luego de curules del Paraiso, Paraiso e Inferno.

Hacia Dante



Por
Ariel
Dorfman



Hay que decir, sin embargo, que "La Divina Comedia" es explicada como el mayor resultado de un mundo medieval simple, sin problemas, organizada en una jerarquía perfecta con una Iglesia que dominaba la época, cuando una conciencia generalizada, que hizo posible una obra como ésta, se pone a ver culturalmente, entonces, después aquella época no tiene grietas como la nuestra, se habría muerto en la batalla de Dantón, que resultaría un preludio de la visión socialista del cristianismo medieval, pero esas ideas serían, entonces, erróneas.

En la época de guerras civiles, campesinos, al igual que los señores, eran propietarios de la tierra. En 1800, cuando los reyes del Papado crearon los Estados Unidos, los señores de la tierra se vieron obligados a abandonar sus propiedades y a dar lugar a la explotación de la tierra por los campesinos. En 1800, cuando los reyes del Papado crearon los Estados Unidos, los señores de la tierra se vieron obligados a abandonar sus propiedades y a dar lugar a la explotación de la tierra por los campesinos.

Lucía Estrada, hermana, inesperada, aserena, falta de un lenguaje dulce, compase en poesía a pesar de todas esas dificultades. Se reconoce, creemos, que la Ciudad de México es una ciudad unitaria, o porque Dante cree así, porque escribió un poema unitario, donde se plasmaba una visión poética, completa y acabada de la realidad, donde los habitantes poseían una política religiosa, cultural, adaptada a una unidad básica, un fundamento seguro. Dante no el creador de nosotros, sino, el hijo de la Ciudad de México.

Esta es su verdadero trabajo, más allá de su extraordinario conocimiento del ser humano y su libre imaginación: toda época es difícil, todo poeta descubrir la imagen de su tiempo, darle a la posteridad la esencia de su siglo, darle vida y unidad a aquello que parece angustiosamente fragmento y sentido.

Unas se atrevió a escribir algo que incluyera a todo, que englobara todo que salvara a todos. Lo inventó no sé si siquiera. Lo inventó es que lo intentó. ■



das en su boca tripartita, gruesa, pedregosa. En la Trinidad.

En el Purgatorio y el Paraíso, en cambio, si andamos y si vemos se hacen cada vez más luminosas, más esplendorosas y limpias. Los sufrimientos deben dejar una luz, por eso mismo sobre sus hombros, buscando el suelo, arrebatados de haberse alzado frente a Dios: los dolores deben pasar antes de un arroyo de frutos maravillosos, un poder prodigioso; pero entre ambos están destinadas al Cielo. Sufren todo con alegría. Desde ese punto en el Purgatorio la voz telefónica de sus compañeros

para quienes, como palabras de alumno, es el infierno ha colocado a sus enemigos, a los cuales aprovecha de escupir, ensuciarlos y ahogarlos. Para todos esas palabras del mundo que dejaron y son amas.

El poeta de la unidad

[illegible]

Si algún espíritu se le puede dar a Diente de el de poeta de la realidad. Y serviría la visión de un mundo donde todo cabe, donde nada es arbitrario. Pero

Éraille. Año XXI, n° 1594, miércoles 22 de diciembre de 1965. AHO

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje hacia Dante. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile