



"Como Dante Alighieri"

Página 12/Agencias

BUENOS AIRES

Lleno de nuevos títulos (Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires, Ciudadano Ilustre de la capital bonaerense, Showman Literario, como lo tituló *Página 12*) dejó ayer el Río de la Plata el escritor y semiólogo Umberto Eco, después de conmocionar los círculos intelectuales locales en la segunda visita que realiza a esta ciudad.

Durante los tres días públicos de su estada que comenzó el miércoles, Eco -autor de las novelas *El nombre de la rosa* y *El péndulo de Foucault* y de algunos textos claves en la investigación semiótica, como *La estructura ausente*, y *Apocalípticos e integrados* en una cultura de masas- hizo declaraciones de todo tipo.

De las esperadas y de las impactantes.

Proclamó su derecho a decir "no" al orden establecido, calificó la Guerra del Golfo como "un fenómeno de simulación" creado por los medios electrónicos y -aquí viene el escándalo- criticó el avance de la derecha en Italia, usando frases que todavía causan revuelo en su país. (Ver recuadro).

-En este momento soy un ser humano que está muy triste. Quiero hacerme ciudadano de Sarajevo. No tengo nada contra Berlusconi, no tengo nada contra los fascistas. Tengo en cambio un montón de cosas contra los italianos. En este momento me siento antiitaliano -dijo. Y agregó:

-Como Dante Alighieri y Maquiavelo, por otra parte.

Más adelante, en la misma conferencia y volviendo al análisis sobre su país dijo desencantado:

-Imprevistamente se produ-



jo un agujero en la democracia italiana. La manera de llenarlo fue con una simulación. Berlusconi fue muy hábil al presentarse diciéndolo *yo soy nuevo*. Pero él no es nuevo, ya era parte de la vieja clase dirigente. Antes de Berlusconi, el cineasta por ciento de italianos ya eran electores de derecha que votaban por la DC o el PS, que eran partidos de derecha. No se los inventó, sólo cambiaron el voto.

¡OYE EL FÚTBOL

En el mismo encuentro con la prensa, no se dejó intimidar por la euforia mundialista y permaneció cauto respecto al fútbol.

-En sí mismo, como deporte, es maravilloso. Cuando veo un buen partido de fútbol reconoz-

co un buen espectáculo. Y lo digo yo: quien ha sido un especialista del gol en contra. Pero yo soy de los que piensa que es mejor hacer el error que verse obligado a cometer. No digo que ver hacer el error sea malo, pero si uno se pasa la vida viendo hacer el error a otros sin hacerlo uno mismo está un poco enfermo. Con el fútbol, hoy, sucede algo parecido. Hay un orbenta, un noventa por ciento de la gente que mira y el resto que juega. Una proporción así cambia, desnaturaliza las cosas.

"Imagínense si hubiera una sociedad así, donde el noventa por ciento mira lo que hace el diez por ciento restante. Aquellos estarían locos y éstos serían corruptos".

Ya estando en tierra derecha sobre sus mayores, dijo opo-

nermo a las interpretaciones paranoicas a las que considera alimento del "fascismo autismo".

Los *Procedimientos de los sabios de Sion* son el mejor ejemplo de aquello a lo que puede llevar una interpretación paranoica. Hay seis millones de judíos muertos para demostrarlo. Escribí *El péndulo de Foucault* como una manera de oponerme a la interpretación paranoica.

NOVELA SIN LIBROS

Fronte a la prensa, el analista pareció optimista sobre el futuro de la cultura letrada.

La computadora es trágica para el papel, no para la alfabetización. Estimula la producción de cartas, el retorno al alfabeto. Vamos hacia una nueva alfabetización. La diferencia

Como Dante Alighieri y Maquiavelo me siento antiitaliano".
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como Dante Alighieri y Maquiavelo me siento antiitaliano". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile