



El cuento de los Hermanos Grimm

Blancanieves es uno de los cuentos clásicos que, al igual que otras obras de la literatura infantil, fue inmortalizado en la pantalla por el genial Disney. Pero, veamos cuál es su verdadera historia...

Por Lidia Sánchez Amores

Los hermanos Grimm, Jacob y Wilhelm (1785-1863 y 1786-1836), dedicaron su vida a la recopilación de cuentos en su tierra natal, Alemania. Fueron los primeros en la Europa de su tiempo en dar rango estético y humano al folclore: narraron cuentos y canciones, basándose con la gente en busca de relatos escuchados en la niñez, para conseguir diferentes versiones y llegar a obtener la original. "Recogían cuentos" —dice Paul Hazard (1878-1944), ensayista francés— "casi como si persiguieran mariposas".

Con el material seleccionado, publicaron en 1812 los cuentos de la infancia y el hogar, resultado de años de verdadera entrega a la organización de los relatos recogidos de la memoria de los pueblos.

Entre estos encantadores cuentos fantásticos cosechados por los hermanos Grimm, que en la actualidad son parte de la literatura universal para niños, se encuentran: *Fuergreito*, *Ceniciento*, *La bella durmiente*, *El patricillo valiente*, *Los músicos de Bremen*, *Blancanieves* y muchos más, hasta llegar a la cifra de 201, que aparecen en su última edición. Los hermanos Grimm llegaron a hacer nueve ediciones de sus cuentos, la primera en 1812, la segunda en 1815, la tercera en 1822 y otras sucesivas en 1829, 1837, 1840, 1843, 1850 y, la última, en 1857, donde, además de los cuentos, aparecen recopilados diez leyendas religiosas.

Estudiosos de esta materia opinan que el éxito obtenido por estos cuentos entre el público infantil, quizás se deba a que Wilhelm, el menor de los hermanos, tuvo la intuición de, además de hacer una buena selección de ellos, darlos una forma sencilla, la cual conservara la ingenuidad popular, la fantasía y el contenido poético, sin perder el primitivismo de sus formas y contenidos y la esquematización lineal de sus narraciones. Algunos de estos relatos poseen enorme vitalidad poética, otros, musicalidad en sus rimas y belleza en la descripción del paisaje, con sus bosques silenciosos de grandes árboles y senderos interminables, que pueden conducir al lector a lugares totalmente imaginables, como le sucede a *Blancanieves* con la casa de los enanos, cuando es perdida por el bosque. (Y ni que decir de sus personajes brotados de la imaginación popular con la primitiva moral de la infancia del hombre, donde el bueno siempre triunfa sobre el malo y los humildes se convierten en personajes grandes).

¿Qué dice la leyenda?

Según la versión de los hermanos Grimm, la princesa *Blancanieves* es mandada a morir por su bella, pero cruel madrastra, porque su espejo mágico le dijo que la joven era más bonita que ella. Llena de rabia y envidia, la reina ordena que lleven a su hijastra a una zona intrincada del bosque y que allí la maten y la saquen el co-

razón. Pero el verdugo no cumple la orden y la dejó abandonada en medio de la foresta, donde ella, perdida, después de mucho andar, encuentra una cabaña con siete camas pequeñas, y como está muy cansada, se tiende sobre ellas y se queda dormida. Al amanecer, llegan los siete enanos que vivían de trabajar en los ríos y se maravilla con la belleza de la muchacha. Al despertarse, ella cuenta su historia y los enanos le piden que se quede para siempre a vivir con ellos. Así entró a saber.

Pero la madrastra se entera, por el espejo mágico, del paradero de *Blancanieves*. Y se va al bosque vestida como una anciana, lleva a la puerta de la cabaña y le ofrece una manzana envenenada (existe otra versión en la cual en lugar de la manzana, la madrastra le ofrece un hueso, que al comérselo, se la aprieta tanto, que la ahoga). Apenas muere la fruta, *Blancanieves* cae al suelo, al parecer, sin vida. Cuando los enanos la encuentran, no se atreven a enterrarla, la ponen en una urna de cristal y todos los días van a contemplarla.

Pero cierto día, llega al bosque un apuesto príncipe, y cuando ve a la hermosa jovenita se arrodilla ante ella y la besa en la frente. Instantáneamente, ella vuelve a la vida. El príncipe a su cabaña y la lleva al palacio real, donde celebran la boda. Los enanos bailan de contentos y la madrastra se muere de disgusto. Y... colorín, colorado, el cuento ha terminado.

Opiniones encontradas

A pesar del atractivo de los personajes y de su atmósfera mágica, este cuento es cuestionado por algunos psicólogos, que consideran a la madrastra un exponente del complejo de Narciso (contemplación y admiración de propio cuerpo) que la lleva a intentar cometer un crimen para deshacerse de su hijastra. Por lo tanto, los que sustentan esta teoría, la consideran negativa para los niños.

Sin embargo, *Blancanieves*, como obra literaria, llena muchos de las expectativas de los niños más pequeños (5 a 6 años), porque sus personajes están caracterizados consistentemente, es decir, no sólo dicen que están alegres o tristes, sino que se oyen cantar, reír o llorar. Se extreman los contrastes, de manera que los niños comprendan fácilmente el carácter de los personajes. Por ejemplo, frente a la heroína (*Blancanieves*) colocan su antítesis (la madrastra). Y otro aspecto importante, la moral. Este cuento satisface el sentido de justicia del niño, porque en él aparecen la recompensa y el castigo claramente definidos: muere la heroína y es castigada a malvada. Y todos los niños quedan, al final, satisfechos.

Por estas y otras muchas razones, *Blancanieves* es un cuento que ha acompañado el sueño de millones de niños en el mundo, trascendiendo, con sus características originales —anécdota sencilla, clara, lineal y con una gran calidad imaginativa— de generación en generación. ■

101 N° 25 (Oct. 1, '93)

BUNHOGAR 33

El cuento de los hermanos Grimm [artículo] Lidia Sánchez Amores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Amores, Lidia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuento de los hermanos Grimm [artículo] Lidia Sánchez Amores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile