





¿Por qué logró **El perfume** mucho más que ser una buena novela del momento? ¿Qué es lo paradigmático de este libro y de su éxito? ¿Qué deseos y miedos profundos del público de su tiempo expresaba? El caso Süsskind perdió pronto su carácter y llegó a ser el de un simple tipo raro que escribe sobre tipos aún más raros.

TOMAS BRONS

La literatura alemana de posguerra fue sacudida por un suceso grande el 11 de 1985 cuando se publicó **El perfume** de Patrick Süskind (nacido en 1946). Las primeras reseñas críticas no se mostraron tan optimistas, pero "el Papa literario" Marcel Schwob-Basinski recomendó pronto "el posible éxito de una obra" adelantando sobre su posible evolución de tiempo. Con ese visto bueno, el libro entró a las listas de best sellers (como era usual), pero se fue alucinando tanto hacia el éxito de ahí, lo cual ya no es producto de mercado o campaña sino del simple y supremo arbitrio del gusto del público. Si en 25 traducciones a idiomas catálogos también han sido éxitos de venta. Claro

no preguntarme a mí de un crítico ni el subjetivismo obsesivo del mismo protagonista y su narrador todavía justificaban el interés por su autor. Si Süskind había perdido su carácter paradigmático y llegó a ser el de un simple tipo raro que escribe sobre tipos más raros todavía.

Tanto **La paloma** como el maravilloso dramático **El contrabajo** de 1989 obedecen a la misma ley. Obviamente, una obra estructurada así ya no crea mayores expectativas. Los volúmenes que pueden odiarse posteriormente. El autor tendrá su comunidad de lectores fijos pero no utilizará más bien en el sentido clásico de la escena literaria.

Pero, ¿por qué **El perfume** logró mucho más que una buena novela?

Progresivo aflojamiento

Era en la vida, la guerra misma, se dice la "cicuta" de las letras de habla alemana, quizás uno podría esperar a entender algo. Habla la literatura crítica del "progresivo aflojamiento" y como **La historia del Sr. Sommer** muestra de manera en su versión su particular en las letras alemanas, más allá la pena de muerte un poco más en su contexto. El narrador parte evocando recuerdos de juventud, entre ellos el de aquel extraño Sr. Sommer: "un inabismable, casi solitario que desde cualquier momento con la gente y sobre de alguna manera de clarificación. Según los actúos, un tipo que vive en su propio mundo. La única frase que este protagonista pronunció en todo el libro, en cuando le dio el tallo."

—Ah, olíjame en paz, por fin. El relato culmina cuando el niño, después de observar la



El ermitaño del best seller

que la novela sobre novela histórica del siglo XVIII, de parálisis social, penitencia y de asesinatos criminales es una fórmula bastante bien utilizada para llegar a quedar. Todo valdría sólo para que hubiera a la luz una nueva velle de la literatura alemana.

Y vino la gran sorpresa: el autor se seguía consecuentemente a dar entrevistas, a dejarse fotografiar o a aparecer en foros públicos, hasta para recibir premios literarios. Agracia sus honorarios al permitirle abandonar incluso su trabajo como guionista de televisión y se encerró en una casa de campo del sur de Francia. En 1991 publicó **La paloma** que no alcanzó a repetir el éxito de **El perfume**, y en 1991 **La historia del Sr. Sommer** que

presentaba de un patético caso de nudo en una de las torres del plano de su máscara de máscara, pero de aquí se quiere salir. Ahí el Sr. Sommer, con su presencia maña, logra devolverle la capacidad de seguir viviendo. Sin embargo, al final se las ve las páginas doblemente: el niño observa como el Sr. Sommer entra al famoso lago de Starnberg, donde se suicidó el rey loco Ludwig II de Baviera y no se daña a intervenir para salvarle la vida al que le debe la vida. Süskind, en su posivismo natural no quiso renunciar a este último capítulo.

Queda la pregunta: ¿qué le faltó a este libro, y qué es lo que tuvo **El perfume** que lo hizo hacer mucho más que una buena novela del momento? ¿Qué era lo paradigmático de aquel libro y de su éxito? ¿Qué de

seco y miedos profundos del público de su tiempo representaba?

¿Qué es un acontecimiento fértil en un momento que ya dejó de haber mensajes significativos hace tiempo y, como protesta Nelli Postma, sólo va tras la "retroacción"? En este caso, lo único que habría logrado Süskind sería haber tirado una gota de perfume sobre el mundo. Si bien la novela tiene mucho de eso, me parece que tiene algo más que sobrevive en forma y su efecto fascinador.

Conflicto clave

Larsen Goldmann escribió que las novelas—clave de una época expresan un conflicto clave de su sociedad. Aunque la formación marxista de Goldmann sugiera entender tal con-



flito que es por sí mismo como un monstruo, más que la sociedad, que lo rechaza y luego es seducida por sus manías, logra algún grado de empatía. No hay un personaje en toda la obra con quien el lector pueda identificarse. Tal vez esa esta enajenación en medio de un vertigo de sensaciones perceptivas solitarias lo que habría al punto. Al negarse a transcribir este punto ciego, este empate entre un individuo aburrido frente a un mundo aburrido Süskind se encerró en su propia soledad y nos deja solos con la novela. Pero

falta como la famosa dualidad entre las fuerzas productivas y las relaciones de producción, en fin, más allá de tal simplismo. Si la aplicación a **El perfume**, es obvio que nos encontramos con un conflicto irreconciliable entre individuo y sociedad. Pero aquí ya no es "el hombre rebelde" de Camus

ni tampoco un Kafka, un Beckett o un Miesner Perra que supiera llegar a imágenes más esenciales de tal vivencia. Aunque parezca una etiqueta bastante obsoleta, quisiera decir que Süskind me parece un autor decimonónico que refleja la decadente espiritual de su época.

El ermitaño del best seller [artículo] Tomás Brons.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brons, Tomás, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ermitaño del best seller [artículo] Tomás Brons. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile