



## PERSONAJES

## Las flores del paraíso

*Con más de sesenta años a cuestas, Charles Bukowsky se erige como uno de los más espectaculares escritores de los años ochenta.*

Fabio Salas Z.

Cuando le preguntan a Johnny Rotten, el líder de los Sex Pistols, si tenía preferencias por algún escritor, respondió sin vacilar: "Charles Bukowsky", dijo, "creo que nos sentimos a todos". Y en realidad, no estaba lejos de tener razón. Bukowsky nació en Andernach, Alemania, en 1920, pero a muy corta edad sus padres se trasladaron a los Estados Unidos, en busca del milagro americano. Charlie creció en Los Angeles, su hogar de toda la vida y escenario perpetuo de sus cuentos y novelas. Durante sus años de madurez, trató de escribir poesía, pero al cabo de un tiempo lo abandonó todo para dedicarse a beber sistemáticamente durante más de dos años. Terminó en las puertas del Hospital de Los Angeles, al borde de la muerte y en la ruina total.

Después de una larga y dolorosa cura de desintoxicación, Charlie pensó en reír sus experiencias alcohólicas desde la narrativa. El primer fruto de este esfuerzo fue "Erecciones, ejaculaciones, exhibiciones y otros relatos de locura cotidiana", una serie de relatos sobre el submundo del lumpen urbano de Los Angeles. El éxito fue tan rotundo que Bukowsky debió dar inicio de inmediato a todos sus demás proyectos narrativos. Siguió así, "La Máquina de follar" y su larga serie de novelas "Carro", "Factum" y "Mujeres", todas aparecidas en medio de una euforia descomunal por parte de los críticos y el gran público. Con posterioridad, Bukowsky retomó la poesía y siguió con su interminable serie de relatos, cada vez mejores, sobre el mundo que conoce a fondo: la marginalidad tenebrosa del Sueño Americano. Seguirle la pista a su manera de narrar es toda una aventura. Bukowsky es una especie de

crónista solitario, perdido en el mapa de la gran ciudad que cuenta como si nada historias de una ferocidad y crueldad inhumanas, pero transfiguradas por su escritura en un estado de humor y ternura que transparente fibril pero sensibilísima humanidad.

Aforado por los críticos, admirado por personajes tan distintos como lo pueden ser Fito Páez y Sean Penn, Charles Bukowsky nos

presenta una propuesta inusual, e, trasluz de toda la miseria humana desde un prisma de violencia y erotismo tan recargado como divertido. Con toda seguridad Charlie debe ser uno de los narradores más brillantes de nuestro tiempo. Es absolutamente imposible escapar al sortilegio de su escritura cáustica, desnuda, precaria, pero que da cuenta de una extrema solidez con toda esa comunidad de prostitutas, mendigos y ladrones que pueblan sus relatos. Bukowsky no vacila en fustigar la decadencia de la comunidad artística de Los Angeles y toda su pléyade de oportunistas e impositores disfrazados de artistas. Fue, tal vez, su delirio ético el que lo indujo a rechazar tajantemente su vinculación con los escritores *beat* de San Francisco. En más de una ocasión Bukowsky los ha reprochado su escapismo ilusionista y errabundo. Charlie se

aproxima más a un tipo maldito de creador, conocido con sus trifulcas en los debates televisivos y universitarios, donde, aparte de hacer gala de una prodigiosa capacidad para beber y reírse de todo el mundo, reporta una extraña capacidad para indagar en la soledad de la gente, y en todas sus lacras. Definitivamente, Charles Bukowsky es uno de los creadores de fin de siglo más inspirados por el sentido de precariedad y carencia afectiva que rodea a la condición humana.

Por esto, no debe extrañar la enorme simpatía que despierta en toda la gente joven, que ve en él un reflejo de lo que una sociedad vacía y cínica reproduce en los creadores. Tal vez, esta simpatía es la que motivó la escritura de un *hampster griffini* mapochino, perdido en un más ostentado har de la ciudad: "Bukowsky, no te mueras nunca, viejo..."



Charles Bukowsky y una amiga.

CARTELES DEL 31 AL 30 DE ABRIL DE 1986

## Las flores del paraíso [artículo] Fabio Salas Z.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salas Zúñiga, Fabio, 1961-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las flores del paraíso [artículo] Fabio Salas Z. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile