







"LA NIÑA EN LA PALOMERA". CHILE. 1990. Mayores de 18 años.

DIRECCION: Alfredo Rates. GUION: Alfredo Rates, de la obra original homónima de Fernando Cuadra. FOTOGRAFIA: José Luis Arredondo. SONIDO: Eugenio Gutiérrez. MÚSICA: Eduardo Campos. PRODUCCION: Abdullah Omnidvar.

INTERPRETES: Marcela Osorio, Carlos Valenzuela, Miriam Palacios, Mónica Carrasco, Mario Montilles, Rolando Valenzuela.

En 1955, el dramaturgo nacional Fernando Cuadra se inspiró en el hecho real publicado en los diarios de la época, y dándole forma dramática entregó "La niña en la palomera" al teatro de ensayo de la Universidad Católica, para su puesta en escena. La obra se estrenó en 1966 en el teatro Camilo Henríquez, dirigida por Fernando Colina y protagonizada por María Eugenia Cavieres y Pedro Villagra, constituyendo un éxito de crítica y de permanencia en cartelera.

Hoy, en 1990, dentro de las expectativas de "un nuevo nacimiento" del cine chileno, asistimos a la adaptación cinematográfica de la obra teatral. Es la primera experiencia como director en el largometraje del joven Alfredo

producción ejecutiva de Abdullah Omnidvar, "La niña en la palomera" se traslada a la pantalla grande recreando el ambiente económico, social y cultural de nuestro país en los años sesenta. Argumentalmente, la acción ubicada en un barrio popular de Santiago, refiere la pasión de un hombre casado que induce a una menor de edad a abandonar su hogar, manteniéndola encerrada en el entretecho de su propia casa. Los personajes que en la obra original fueron muy bien perfilados por el dramaturgo, adquieren, desde entonces, su propia dimensión psicológica en un entorno vital de mínimas posibilidades de realización personal. El esfuerzo y el trabajo profesional del equipo realizador, con énfasis marcado en la dirección de actores, y el logro de algunos aspectos técnicos, como la banda de sonido -generalmente uno de los defectos de nuestra cinematografía- constituyen méritos parciales sin que logren armonizar del todo la unidad temático expresiva.

El tratamiento fílmico no logra comprometer en profundidad la emoción con la reflexión porque, tal vez, el tono general de la dirección no cala -en el grado que pudo entregarse- dentro del mundo

# La niña en la palomera" Chile 1990 [artículo] Gladys Pinto C.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Pinto Celedón, Gladys

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La niña en la palomera" Chile 1990 [artículo] Gladys Pinto C.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile