





55210

José Román: una
vieja enemistad
con la censura

the sigma, tau, phi, psi, chi, psi, phi, tau, sigma.

José Román

La vuelta del cine chileno, otra vez desde las cenizas

José Román, realizador, crítico y amante del cine desde niño, pertenece a la legendaria generación de Ruiz y Littin. Suyo es el guión de "La estación del regreso", la producción chilena recientemente estrenada en Santiago.

MAURA BRESCIA
Desde pequeño José Román asistió a los rotativos del barrio Independencia para ver las tiradas de películas. Así se competió de la magia del cine. El boletero hacía vista gorda cuando se anuncianaban para mayores. Los alumnos del Liceo Valentín Letelier aprovechaban para hacer la *ciniera* en la oscuridad de la sala.

Más tarde ingresó a Derecho, para descubrir que no le gustaba. En el curso primaban los creyentes que pronto renunciaron a los códigos. Raúl Ruiz, Héctor Soto, Héctor Balle y Sergio Salinas estaban entre los que viraron de rumbo.

La gran escuela

Escribió desde siempre, pero sin la intención de publicar.

Buzetos, crónicos, guiones, obras dramáticas, que nacían con poco persistencia, como al pasar. El panorama varió al entrar a "su gran escuela", la del Cine Experimental de la Universidad de Chile.

En el taller se congregaban Miguel Littin, Raúl Ruiz y Helvio Soto.

A José Román le dio por dirigir documentales en la Universidad de Chile del puerto. Su resultado tuvo brillo en festivales del exterior. En la Universidad Técnica capitalina siguió con los reportajes filmicos para dominar el oficio cinematográfico.

Tuvo la suerte de participar en el renacimiento del cine nacional, a comienzos de los 70, a partir de los festivales de Cine de Viña del Mar. Tomó contacto con la cine-



"Después del golpe el cine chileno desapareció".

Los guionistas nacieron en forma espontánea, en conversaciones con los realizadores. Afirma que las ideas de los tres largometrajes en que ha participado surgieron de los directores. Dos veces trabajó con Aldo Francia, en *Valparaíso, mi amor*, rodada en 1969, y *Ya no basta con rezar*, en 1971.

Su última producción, *La estación del regreso*, dirigida por Leonardo Kocking, se acaba de estrenar. Tres guiones filmados, pero un centenar guardados en el cajón debido a la carestía.

—El guionista nunca sabe qué va a pasar con su trabajo, hasta que ve que la película está filmándose—, dice.

Varios comunicantes

Interesado por las posibilidades del cine y la televisión en el proceso educativo, trabaja en el guión de *Teleduc*.

Afirmó que no menosprecia la telenovela, pero nunca lo han llamado para escribir una. Estima que los escritores nacionales se vuelcan poco en guiones o libretos para la pantalla chica. Al contrario de los consagrados, entre los cuales García Márquez, Vargas Llosa y Carlos Fuentes, que no despreciaron la oportunidad. Por eso considera que existen vazos comunicantes entre la narrativa y la imagen que en Chile no funcionan como tales.

Convencido de que el cine puede llegar a ser fuente de recursos, se dice enemigo declarado de la censura cinematográfica.

Y cómo no: en el período de su cartera, hay ya más años de censura que de libertad.

La Vuelta del cine Chileno, otra vez desde las cenizas

[artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Vuelta del cine Chileno, otra vez desde las cenizas [artículo] Maura Brescia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)