



Cine **El Estado** 26-VIII-90 14 55208

"La niña en la palomera"

LOS AÑOS SESENTA EN CHILE

Eduardo BRICEÑO



MARILYN MONROE
Su muerte inspiró este filme basado en la obra de teatro de Fernando Cuadra.

La singular obra dramática de Fernando Cuadra, inspirada en el título de un diario, finalmente llegó a plasmarse en el celuloide.

La película nació por el entusiasmo del mismo autor de la obra teatral, el director Alfredo RAFFIN (Aral) y el productor Abdullah Omnidívar, conocido benéfico en las comunicaciones.

El filme ubica la acción en un barrio típico de los años sesenta. Tal vez, el mayor mérito de la película está en el esfuerzo realizado por reconstruir el entorno sociocultural de esos años. En efecto, la influencia de los medios masivos de comunicación —radio, revistas, cine— de la época era tan poderosa como ahora. Se puede observar, en el mundo recreado, los primeros síntomas de disgregación familiar que posteriormente sufriría la sociedad chilena. El caso de Ana, la "niña de la palomera" —mujer como asquible la remota posibilidad de ser estrella de cine— no fue el único registrado en la juventud de la época. Pero, en verdad, esta aspiración es sólo el punto de partida que va a desencadenar una tragedia.

La puesta en imágenes de RAFFIN, al contrario de los filmes chilenos estrenados durante este prodigioso año, es tradicional y poco imaginativa. Sólo se limita a narrar una historia, describiendo la trama social que le ofrece el texto dramático. A pesar de ello, el nivel simbólico aparece cuando se produce el suicidio de Marilyn Monroe: rutilante estrella del cine Hollywoodense que, de alguna manera, marca el término de una época del cine norteamericano: el stars system; que basaba su holgura económica en la fabricación de mitos vivientes; seres atrapados en el sistema que no les permitía autenticidad y desarrollo personal o separarse de la imagen que les había creado. Este triste final de MM, prepara el desenlace trágico y profético del filme.

"La niña en..." inaugura el intento legítimo de nuestra incipiente cinematografía, por examinar críticamente etapas de nuestra vida social, a pesar de valerse de estereotipos y maniquismos que restan autenticidad a la película.

Con Marcela Osorio, Carlos Valenzuela, Miriam Palacios, Mario Monttles, Mónica Carrasco y otros.

La niña en la palomera los años sesenta en Chile [artículo]

Eduardo Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Briceño, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La niña en la palomera los años sesenta en Chile [artículo] Eduardo Briceño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile