





LITERATURA A LA PANTALLA

Arriba: "La letra escarlata", con Demi Moore y Gary Oldman.
Arriba, a la derecha: "Sentido y sensibilidad", con Emma Thompson y Hugh Grant.
A la derecha: Otra escena de "La letra escarlata".

El argumento de algunas películas exitosas se ha basado en las novelas clásicas



En los últimos tiempos, muchas novelas famosas han sido transformadas en materiales literarios para llevarlas a la pantalla. Ejemplos de esto han sido, en los últimos dos años, películas como "La letra escarlata" (con Demi Moore, basada en el clásico de Nathaniel Hawthorne) o "Retrato de una dama" (un filme con Nicole Kidman inspirado en la novela de Henry James). Ambas son algunas otras de los proyectos de clásicos literarios que se ha ofrecido últimamente, aunque no muchos de ellos se han ganado el elogio de la crítica:

- Jane Eyre... La novela de Charlotte Brontë, dirigida en el cine por Franco Zeffirelli y llevada de intérpretes a William Hurt, Charlotte Gainsbourg y la niña que ganó el Oscar por El piano, Anna Paquin.
- Sentido y sensibilidad... Es una de las

novelas más famosas de Jane Austen y su argumentación es interesante, interpretada por Emma Thompson y Hugh Grant.

- Lolita... La sorprendente novela de Vladimir Nabokov sobre el romance de una chica de 12 años y su padrastro, en el papel de seductor está el famoso actor Jeremy Irons.

- Anna Karenina... Mr. Glazer, jefe del director de esta novela de Tolstói, me ya llevó a cine Greta Garbo, pero no se ha decidido todavía quién será la actriz.

- Otros hollywoodenses a quienes vimos recientemente haciendo papeles en novelas y obras de teatro famosas fueron: Daniel Day-Lewis (en El cristo, de Arthur Miller), Bruce Willis (en El cristo), y Helena Bonham-Carter (en Las ellas de la oscuridad, inspirada en la novela de Henry James).

olvidar aquella deliciosa tarde turbadora que había vivido con él, reconociendo después de tantos años la habilidad de un hombre para despertar, y satisfacer, mis deseos, y decirles a mis hijos que, efectivamente, los elegía a ellos.

Decidí que me iría al trabajo, pero si estaban levantados, les hablaría, si no, me iría tristemente a cumplir con mi deber laboral.

No vi a Rubén, según me dijo la secretaria había ido a la capital a una reunión de negocios. Recordé que él me lo había dicho el día anterior.

A media mañana, recibí una llamada sorpresiva. Era Silvia, mi hermana.

—Oye —me dijo sin siquiera saludarme—, estoy tan indignada que de buen grado abogaré a tu hijo Silvino.

—¿Pero qué ha pasado, Silvia, por el amor de Dios?

—Que tu hijo ha tenido la desfachatez de llamarme y decirme que te hable para que dejes de hacer el ridículo. Me pregunto qué sabe ese monigote de los sentimientos de las personas mayores y de las pasiones que están por encima de muchas cosas que él aún desconoce.

Me sentí aún más deprimida, por lo que me levanté y fui al servicio, no porque lo necesitara fisiológicamente, sino porque no soportaba que mis compañeros me vieran llorar.

Lloré tanto que los ojos se me enrojecieron. Tuve que sacar del bolso las gafas de sol, y postecuelas, para evitar que los demás se dieran cuenta.

Dada mi situación con Rubén, supe que aunque saliera de la oficina no iba a reponerme. Estaba segura de que, si regresara pronto y mis compañeros le dieran cuenta de mi ausencia, él sospecharía enseguida que algún motivo poderoso había tenido para marcharme.

Me fui. Tomé el auto, que estaba en el estacionamiento de la cementera, arranqué, y rápidamente aceleré. El marz de mi pena era profundo, porque en el concurrían mis propios hijos, mi amor por Rubén y mi situación de mujer sola, vea, puesto que yo sólo tenía treinta y cuatro años.

¿Qué culpa tenía yo de haberme casado a los dieciocho y de haberme quedado viuda un año más tarde?

Con mi edad consideraba que tenía derecho al amor, a un bienestar, a la compañía de un hombre enamorado y gentil que me protegiera, y no sólo eso, porque a fin de cuentas yo no era de las mujeres débiles que necesitaban protec-

118 / ANIVERSARIOS N.º 14 (10. Feb. 98) 55194

Literatura a la pantalla el argumento de algunas películas exitosas se ha basado en las novelas clásicas. [artículo] :

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura a la pantalla el argumento de algunas películas exitosas se ha basado en las novelas clásicas. [artículo] :. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile