



Libros que han inspirado películas o textos sobre análisis filmico

Intensa relación del cine y literatura

ELIZABETH ORELLANA

Santiago

Larga es la historia de la relación entre la literatura y el cine. Menos larga, pero tal vez más importante es la relación entre el cine y la literatura", comentó un tiempo atrás el escritor cubano Guillermo Cabrera

Infante en su libro *Cine y Sardina*. Tal nexa, en los últimos tiempos se ha hecho más que estrecho y fructífero, especialmente cuando libros éxitos de venta tienen su eco en adaptaciones filmicas y arrasan con las taquillas.

Luego de la mítica *Lo que el viento se llevó*, basada en el libro

del mismo nombre de Margaret Mitchell; de *2001, Odisea del espacio*, que recrea un pequeño relato de Arthur C. Clarke o *Il postino*, que plasmó en celuloide la novela *Ardiente paciencia* de Antonio Skármeta, hay mucho más que decir en la influencia que ha tenido la literatura en el cine.

Además de servir como base para guiones, algunos libros también dedican sus páginas para contar algo más de las vidas de las figuras del *star system* o la cara oculta de algunos de los genios de la cinematografía, como los directores Charles Chaplin o Alfred Hitchcock.

Actriz de ojos violeta

Ganadora de dos premios Oscar y una de las musas legendarias del séptimo arte, Elizabeth Taylor iluminó la pantalla grande durante los años dorados de Hollywood. *Liz Taylor, una biografía íntima*, de David Heymann (Ediciones B, grupo Z) relata la historia de la actriz de ojos violeta, desde sus comienzos como estrella infantil, su desarrollo artístico —junto a James Dean, Montgomery Clift o Spencer Tracy—, hasta sus bullados ocho matrimonios. El libro de 525 páginas detalla el rodaje de películas especialmente las que hicieron mercedora del reconocimiento de la Academia: *Una mujer marcada* y *¿Quién teme a Virginia Woolf?*



Pena de muerte

Un Oscar a la mejor actriz, Susan Sarandon, ganó en 1996 la película *Hombre muerto caminando* bajo la dirección de Tim Robbins. La película también fue nominada en las categorías de mejor actor —encarnado por Sean Penn— y mejor director.

El filme, inspirado en el libro *Pena de muerte* (Ediciones B, grupo Z) de la hermana Helen Prejean relata su propia experiencia como consejera espiritual del condenado Pat Sonnier, y otros presos que están a la espera de cumplir su castigo en alguna de las cárceles de Estados Unidos.



Rebelión histórica

Motín negro. La revuelta de la goleta *Amistad*, de William A. Owens (Ediciones B, grupo Z), narra una de las crisis más dramáticas de la historia de Estados Unidos, la rebelión de cincuenta y tres africanos esclavizados ilegalmente en una embarcación. A partir de documentos del gobierno norteamericano, correspondencia oficial y personal, Owens relata una historia sobre la dignidad humana y la libertad. El libro fue la fuente histórica utilizada por Steven Spielberg en la reconstrucción cinematográfica del hecho, que se plasmó en *Amistad*, nominada a un Oscar en la categoría mejor actor de reparto (Anthony Hopkins).



Famoso transatlántico

Con 14 nominaciones al Oscar, la película *Titanic*, ya ha ingresado a los anales de la historia de la cinematografía hollywoodense, al igualar el récord obtenido en 1950 por el filme *La maldada* de J.L. Mankiewicz. El filme de James Cameron tiene el mérito de haber "reflotado" una inversión que superó los 200 millones de dólares y de desencadenar una verdadera psicosis en torno a la malograda nave que en 1912 chocó en un iceberg. *Himno al final del viaje* de Erik Fosnes Hansen (Plaza y Janés) recuerda a los integrantes de la pequeña orquesta del Titanic, que no dejó de tocar aunque la nave se hundía.



Las claves del cine

Si hay libros que marcan época y simbolizan un cambio de visión dentro de las lides literarias, en el cine hay películas que destacan dentro de la producción mundial. Una forma de reconocer tales tesoros filmicos se encuentra en *Cien años claves del cine* (Editorial Planeta) de Ascanio Cavallo y Antonio Martínez. El libro, editado en conmemoración de los cien años del cine, elige un centenar de filmes, año por año, desde el nacimiento de esta actividad. Es así como en sus páginas desfilan las principales obras filmicas de directores tales como Orson Welles, Akira Kurosawa o Federico Fellini.



Cadena de anécdotas

Las anécdotas, las divas, los fracasos y los grandes genios del cine se dan cita en el libro *Cine o sardina*, de Guillermo Cabrera Infante (Editorial Alfaguara). El libro del ganador del premio Cervantes de 1997, es el compendio de una serie de artículos sobre el séptimo arte, sus historias y los fenómenos desencadenados desde su aparición.

"La historia del cine, como la otra historia, no es más que una cadena de anécdotas, chismes y la constante relectura del texto por el ganador", afirma. Comentarios sobre el cine de autor y los autores, los pases mágicos de Meliés o el trasfondo social de Chaplin se desarrollan en la fluida y particular pluma del escritor cubano.



Intensa relación del cine y la literatura libros que han inspirado películas o textos sobre análisis fílmico [artículo] / Elizabeth Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orellana, Elizabeth

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intensa relación del cine y la literatura libros que han inspirado películas o textos sobre análisis fílmico [artículo] / Elizabeth Orellana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile