



55189

Cultura en La Nación

"Propuestas culturales" en nuestro séptimo arte

El cine chileno

■ Ha habido algunas películas durante los últimos años, y buenas o malas (con menor o mayor dosis política) parecieran merecer el nombre de cine

Por José Miguel LECAROS

Noticias llegadas hace unos días desde el exterior, nos informan del "triunfo" del cine chileno en el último Festival de La Habana, con nombres como Leonardo Kockling, Pablo Peralta y Juan Carlos Bustamante, entre otros. Revisitado explicable, sin duda, si se reflexiona hasta qué punto se habrá buscado de veras el buen cine en dicho festival, y si se considera al mismo tiempo, que los galardones internacionales se logran y se seguirán logrando, en gran parte, en la misma medida en que lo que se exhiba no sea realmente cine, o sólo lo sea en forma demasiado viciada como para considerar con seriedad la calidad que debe haber detrás de cada producción premiada. Sin pretender prejuzgar sobre la calidad de las películas mostradas en La Habana, existen antecedentes para sostener seriamente lo anterior.

En nuestro país ha habido algunas películas durante los últimos años que, buenas o malas, y con mayor o menor dosis política, al menos merecen el

nombre de cine. "A la sombra del sol" y "Julio comienza en julio" de Silvio Caionzi, es cine. "El Último Grumete" de Jorge López, y los recientes intentos —menos exitosos, desde luego— de Gonzalo Justiniano con "Los hijos de la guerra fría" y de Cristián Lorca, con "Nemesis", también son cine.

Por otra parte, "La estación del regreso" de "Leo" Kockling, retirada hace poco de cartelera, es también, a pesar de sus debilidades y de su explícito contenido político, algo que cabe aceptar dentro del concepto de cine nacional. Y con lo de "debilidades" me refiero no sólo a la mediocre actuación de la protagonista —cónyuge del director en la vida real— y a las analogías más o menos evidentes que hacen evocar "La Historia Oficial" del argentino Luis Puenzo, sino sobre todo a la manifiesta tensión interna del filme, provocada por la necesidad de entregar un "mensaje" político, el que al mismo tiempo sea "nunca tanto", por así decirlo. Fue ese "mensaje", dicho sea

de paso, sin duda un factor importante para su "triunfo" en La Habana, aunque por ser demasiado insuficientemente explícito lo valora una agria crítica de parte de la agencia France Press ("Me parece que apunta a la falta de compromiso político") —confesó Kockling a un diario capitalino hace unos días).

Todo lo anterior es cine, con la inevitable dosis política que

Satisfaciendo la curiosidad en medio del calor



***VI

El cine chileno [artículo] por José Miguel Lecaros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lecaros Sánchez, José Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cine chileno [artículo] por José Miguel Lecaros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)