



CIVILIZACIÓN



Del Cine

Al Video y Viceversa

l extenso mercado de los videocassettes nos involucra culturalmente a todos, en mayor o en menor grado. Más afectados aún por el fenómeno, se encuentran los valientes y porvenir del futuro audiovisual chileno. En la historia de la cinematografía nacional, Naum Kramarenko es todo un píñola.

Su director "Tres miradas a la calle", "Déja que los perros ladren", "Roma, la silencio" y "Prohibido pisar las nubes", se encuentran inundados de un fuerte naturalismo que ha incursionado y levantado las esperanzas cinéfilas en más de una ocasión. Sin embargo, la aparición del video reactivó las ideas guionísticas para todos los mortales, convirtiéndose para muchos en el sucedáneo perfecto del celuloide.

Conocido por una serie de obras "envasadas", Kramarenko se ha dedicado a sintetizar los extravagados gustos y temas de carácter "alternativos", en relación al ensalado staff de superproducciones foráneas, según la inclinación comercial de los videoclubes. Pero aún con toda esta competencia encima, el título "Despedida de soltera" se encuentra en boca de todos los videoclubes, y no por nada se ha convertido en un fenómeno de superventas; eso sí, sin perder las proporciones "chilenas". Recientemente, con la aparición de "Luna de miel", una especie de segunda parte, o continuación de "Despedida de soltera" y también de Kramarenko, se ha comenzado.

do a vislumbrar una excelente brecha en la producción nacional. La respuesta del público chileno se muestra bastante positiva, y la cosa parece que quiere continuar.

—A quién asocia el sorprende

nte éxito de sus trabajos? ¿Pienso

que habrá alguien que per-

manezca intachable?

—"Luna de miel" parece una película hecha hace 20 años, es decir, el problema sexual de la pareja en que la mujer en virgin y lo contrario. Pienso que actualmente la mayoría de las jovencitas buscan su libertad corporal. Todas quieren dejarse llevar por su impetu y sin ninguna tranca moral, pero después se quejan de la poca cariñosidad y fidelidad de sus maridos, y aún más, cuando llegan los hijos, lo único que piensan es en coartarles su libertad y darles una formación según los criterios paternales ("la ley del embudo"). Esta es la verdadera paradoja de la crianza. Si piensan en la libertad sexual, ¿por qué luego buscan un marido que no las engañe?

—En todo caso, según sus propias películas, la fidelidad parece ser un factor que se olvida con la madurez de la persona.

—Mantenerse virgin en estos tiempos es algo difícil y nadie tiene la menor intención de remediarlo, pero lo que es más difícil y peligroso es que las jóvenes individuos, ciertas mujeres (casadas o no) luchan por mantenerse virgenes y/o fieles, lo que finalmente trae más problemas de inseguridad, incomunicación, etc. Lo mejor es ser sincero con uno mismo.

DEL CINE AL VIDEO

Sin dudarlo un segundo, Naum Kramarenko es un hombre maduro y seguro de su oficio. Para cada una de sus obras, se pone su traje de director y así da luz a un completo guion que especifique desde los silencios y respiros de los personajes hasta los movimientos y recorridos de la impertinente cámara. Para la realización de "Despedida de soltera" y "Luna de miel", Kramarenko sacó a relucir toda su experiencia "cupuchera", desen-

Naum Kramarenko, un Hombre Contemporáneo
Con el Ingenio a Flor de Piel

trañando las misteriosas e inicitivas conversaciones entre mujeres. "Cuando se tienen ciertos años uno aprende, ve y escucha. Las mujeres eran herméticas hasta que empezaron a hablar. Una vez fui a un liceo de niñas y entré al baño, las cochinchadas que vi escritas en las murallas superaban con creces las groserías que se habían entre los hombres. Me di cuenta que aquella las mujeres son otra cosa que cuando están juntas...", comenta Kramarenko.

—El cambio de cine a video, no le significó crear otros ritmos o criterios en el discurso? —La literatura no sufrió cambios cuando pasó de la impresión al oficio. Por ejemplo, "La noche de miel" da la impresión que se hizo en cine y que luego fue traspasada a video. Es difícil hablar de lo que es cine y lo que no. Se puede realizar "Lo que el viento se llevó", un documental acerca de la reproducción de las hormigas, o un spot comercial de 30 segundos. El cine es simplemente un sistema para captar y reproducir imagen y sonido. La única diferencia con el video está en que el cine obtiene una mejor imagen. ... Pero eso es todo.

—Se logran recuperar las invenciones de las producciones chilenas en video? —Para empezar, no estamos en Hollywood y existe una tremenda diferencia que hay que tratar de emparejar. Aunque si fuera por dinero, nadie haría nada. Es una cosa de enorme vocación, en un mercado extremadamente chico. Al tratar de competir con Batman, por dar un ejemplo, nos damos cuenta inmediatamente que las cifras se muestran totalmente opuestas. "Luna de miel" tuvo un éxito rotundo que vendió cerca de 600 copias y "No voten por mí" alcanzó las 1.500 copias, pero si uno revisa los valores estadounidenses, encontrará que al día 28 desde que el video de "Batman" había salido a circulación, vendió más de 15.000.000 de copias. Aquí en Chile no se vendería esta cantidad ni en 30 años.

—Pero con todas las aberraciones económicas, así así parece haber un resurgimiento del cine chileno. Sólo en este año se han estrenado varias películas y faltan otras tantas. —Si hablamos de resurgimiento del cine chileno, éste se da cada vez que se hace una película. Cuando estrené mi cinta "Tres miradas a la calle", la crítica y los medios me reconocieron como el resucitador de la cinematografía nacional, y lo mismo fue con mis otras películas. Existen tantos

renacimientos como películas chilenas hay.

—¿Ha tenido otros éxitos aparte de "Despedida de soltera" y "Luna de miel"?

—Bueno, de hecho con ninguno nos ha ido mal. Con "Los Caporales" y con "Chilenos todos", que es un espectáculo inteligente y cuenta con la participación de Willie Bascuñán y Ronco Retez, así como "No voten por mí", de Coco Legrand y un video del Chino Navarrete, se han sostenido firmemente al lado de sus competidores hollywoodenses.

—¿Ha tenido problemas con la censura?

—En mis últimas obras se hablan temas de la virginidad, del sexo, y también hay variados desnudos y "escenas de cama", pero los personajes representan a gente honesta y espontánea. Yo pienso que los integrantes del Consejo de Clasificación Cinematográfica la hallaron bastante educativa. Varias personas me han comentado que el ministro de Educación debería plantear un programa de exhibición obligatoria en los liceos, para que los alumnos descubrieran y entendieran de una vez por todas lo que es realmente el sexo. Yo invitaría a los padres que tienen hijos adolescentes, para que vieran mis películas y que luego decidan si quieren verlas con sus hijos. Sólo así se puede visionar en conjunto qué es lo que está ocurriendo con la juventud actual.



Las conclusiones que uno extrae de Naum Kramarenko, es que el humor, la aceptación de los hechos concretos —entonces uno se ríe de sí mismo—, y la adopción de las enseñanzas que la vida nos arroja a la cara, no son más que etapas de la evolución personal.

La gente es igual en todas partes del mundo. Cada nación tiene sus propios chistes y en el fondo son la misma cosa. La bendición de Kramarenko es su propia maldición: siempre tiene más proyectos que financiamientos. ■

Juan Andrés Salfate



Del cine al video y viceversa [artículo] Juan Andrés Salfate.

AUTORÍA

Salfate, Juan Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del cine al video y viceversa [artículo] Juan Andrés Salfate. Incluye ilustraciones.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)