



55183

La Época, domingo 5 de noviembre de 1989

ESPECTACULOS

53

Su director quiere mostrar obsesiones de generación "hija de Pinochet".

## "País de octubre": el filme que retrata la "locura contingente"

La cinta fue hecha "por jóvenes y para los jóvenes" y trata de una generación "hastada de los grandes discursos, de los falsos líderes, de las 'transacas' políticas".



Jorge Gajardo (hijo) y Ana María Gazmuri, en una escena de "El país de octubre".

Daniel de la Vega estima que tomó suficiente distancia de su generación como para retratarla.



CARMEN RODRIGUEZ  
A los 16 años Daniel de la Vega salió del colegio y partió a Francia a estudiar cine. Hoy, a los 25, siente que ha tomado la suficiente distancia de su propia generación como para retratarla en una película.

*El país de octubre* trata de una generación "hija de Pinochet", de una generación "hastada de los grandes discursos, de los falsos líderes, de las transacas políticas".

—Cuando volví a Chile, me encontré con que mi generación se debatía en un juego de obsesiones constantes. Y lo que hice fue sumarias para graficar la "locura contingente" de ese país.

"Las obsesiones aparecen en varias vertientes: están las de la mujer; las de los jóvenes; el sexo, las drogas, el no parar nunca de hablar".

*El país de octubre* va apareciendo a medida que lo cruzan Abel (Jorge Gajardo, hijo) y Rolando (Manuel Peña). Ellos son los personajes "teje", no cuentan historias propias, pero van pasando por "los sueños, las frustraciones y los traumas de la sociedad chilena".

—Son "personajes planta". Están siempre en un lugar sin

protagonizar lo que allí ocurre.

Sirven como una manada que rueda por la calle. De pronto la recoge una joven de 22 años, que protagoniza una historia; la tiran de nuevo y la recoge una mujer más madura que muestra otras obsesiones. Y así van apareciendo un publicista, una colegiala y otros representantes de la "locura contingente".

Abel y Rolando se caracterizan por "estar fuera de todo". No cargan con el costo social, ni con el exilio ni con la cesantía. Pueden relacionarse con cualquiera, sin prejuicios.

—La característica de Abel y Rolando es, al fin, una característica generacional. —afirma el director—; yo creo que existe una generación hastada, que no está conforme ni con hoy ni con mañana.

"Es una generación que está consciente de que aquí se negoció la paz; de que ya no hay guerras ni revoluciones; de que es momento de pactos y de transacas, y de que la democracia es con apellido".

El filme ocurre en un tiempo posterior al plebiscito de octubre. Según de la Vega, los protagonistas están metidos en "una contingencia que ellos asumen como un derecho: el de-

recho a volverse loco".

El director piensa que hoy en Chile hay muchos que han asumido la locura como un derecho más:

—Son tantas las frustraciones, las represiones y los traumas, que la suma de ellos lleva a asumir la locura en forma inconsciente; es una cuestión de supervivencia.

—¿Se siente parte de esta demencia colectiva?

—De momento en que estoy haciendo esta película, estoy dentro. Pero si la pienso, ya estoy fuera. Y eso sería una lata. ¿Cuál es mi locura? Haber hecho *El país de octubre*.

Un taquillero elenco acompaña a Jorge Gajardo y Manuel Peña: Amparo Noguera, Ana María Gazmuri, Schlonit Baytelman, Marcela Osorio, Pablo Lavín y Roberto Poblete, entre otros.

Después de escribir el guión, Daniel de la Vega armó una cooperativa con actores y técnicos. Rodaron durante 40 días repartidos en tres meses. "Entre todos teníamos que conseguir los aportes para poder seguir".

En este momento Daniel se encuentra en Buenos Aires realizando el montaje y luego irá a Estados Unidos para las copias. La película es definida por su

director como "un filme hecho por jóvenes y para jóvenes".

—Es una película destinada a un público de 14 a 30 años. Después de esa edad, si no captan los códigos desde el comienzo, no la van a entender, se van a aburrir, los va a molestar.

"Porque tiene mucha crítica y autocritica al mismo tiempo. No da explicaciones, no pide perdón. Es una película 'hija de la dictadura'".

Según de la Vega, es un filme "destinado a las minifaldas de 14 años", por eso espera que la censura no le juegue "una mala pasada" y que los adolescentes puedan verla.

**"País de Octubre" el filme que retrata la "locura contingente" [artículo]: Carmen Rodriguez.**

**AUTORÍA**

Rodríguez, Carmen, 1948-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"País de Octubre" el filme que retrata la "locura contingente" [artículo] : Carmen Rodriguez. Incluye ilustraciones.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile