



Ernest Hemingway se conecta a internet

Cuando Stephen King anunció la publicación de una novela por entregas en internet en su propio sitio, sin editores ni intermediarios, la industria literaria se conmocionó. La conmoción fue mayor cuando el rey del *best seller* dio a conocer las cifras iniciales de su experimento: 152 mil visitas en la primera semana, a un dólar cada una. King planeaba escribir 10 capítulos. "Haz el cálculo. Si tus lectores regresan, es un buen negocio", declaró.

Pero el negocio no funcionó tal como él esperaba y detuvo la publicación. Pese a ello, la experiencia animó a otros autores a probar suerte en la red. Ahora, cuando el entusiasmo y el aorombo parecen haber decrecido, es Ernest Hemingway quien se conecta a Internet.

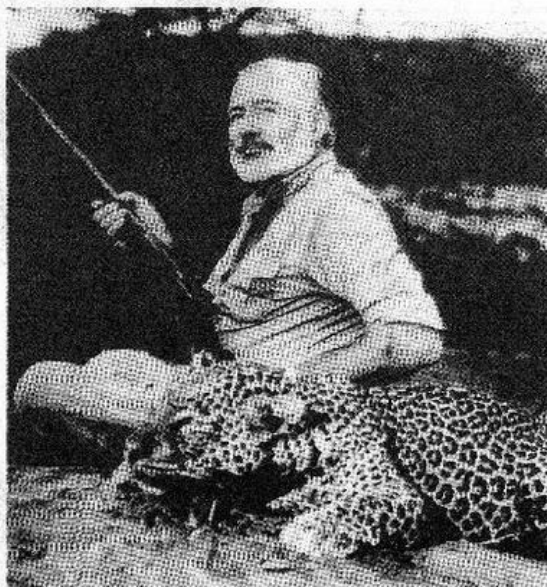
A partir de agosto, toda la obra del escritor estadounidense, Premio Nobel de Literatura en 1954, estará disponible en formato electrónico. Son 23 títulos, entre los que destacan los clásicos *El Viejo y el Mar*, *Adiós a las Armas* y *Por Quién Doblan las Campanas*. El anuncio lo hizo Susan Moldow, vicepresidente ejecutiva del sello Scribner, propiedad de la editorial Simon & Schuster, dueña de los derechos de Hemingway desde hace 75 años.

Según ella, es primera vez que la obra de un autor de la categoría de Hemingway adquiere la forma de libro virtual y esto responde a una creciente solicitud de lectores y navegantes de internet. "Esto es un primer paso importante para crear una biblioteca escolar electrónica sobre Hemingway, así como para llevar nuestras obras clásicas a la nueva era digital en el

campo editorial", sostuvo Moldow. Hemingway, quien nació en 1899 en Illinois, y se suicidó en 1961, es uno de los autores más solicitados en la librería electrónica Amazon, según un informe de su propia tienda. Sus obras en formato virtual podrán descargarse de la red por un valor de 9,99 dólares, cifra inferior al de la mayor parte de las obras impresas, destacó Susan Moldow.

"Ahora tenemos la oportunidad de satisfacer mejor el interés por Hemingway, haciendo su trabajo accesible a lectores de todas partes y en cualquier momento", añadió Kate Tentler, vicepresidente de Simon & Schuster Online, para quien este proyecto constituye "un acontecimiento único en la industria y agregará fuerza al crecimiento de nuestro catálogo de libros electrónicos".

A partir de agosto, la obra del escritor estadounidense será publicada en formato digital por el sello Simon & Schuster, como un modo de impulsar el catálogo de libros electrónicos de la empresa. Títulos como *Adiós a las Armas* y *El Viejo y el Mar* estarán disponibles en la red por casi 10 dólares, en un momento poco auspicioso para las publicaciones virtuales.



"Ahora tenemos la oportunidad de satisfacer mejor el interés por Hemingway, haciendo su trabajo accesible a lectores de todas partes y en cualquier momento", comentó Kate Tentler, vicepresidente de Simon & Schuster Online.

Sombras en la red

En el catálogo de Simon & Schuster figura *Riding the Bullet*, el primer relato de Stephen King en versión exclusivamente electrónica. El texto apareció en marzo del 2000 y fue adquirido por 400 mil usuarios. A un precio de dos dólares y medio, resultó un buen negocio para el autor y el sello, pese a que la obra fue pirateada.

Esta experiencia motivó a King a intentar la aventura en solitario. Cinco meses después, iniciaba la publicación de *The Man* desde su página web. En este caso se trataba de una novela por entregas, a razón de un capítulo por mes y a un dólar cada uno. El novelista declaró que seguiría escribiendo si el 75 por ciento de los lectores pagaba y los recompensaría con el episodio final gratis. Tras un auspicioso comienzo, el escritor canceló la empresa a sexto capítulo.

Sin embargo, ello no amainó a otros autores. Frederick Forsyth, célebre autor de *El Día del Giacal*, se sumó a la era digital con la publicación del volumen de relatos *El Veterano*. Según el narrador británico, el futuro del libro electrónico está en el género breve. En el medio iberoamericano, Ernesto Sábato (*La Resistencia*), Paulo Coelho (*Reflexiones*) y Jaime Bayly (*Los Amigos que Perdi*) publicaron en diversos sitios de acceso gratuito obras que luego llegaron al papel.

Si bien el mercado de los libros digitales creció el año pasado un 10 por ciento en Estados Unidos, hay quienes vislumbran un futuro poco prometedor para este segmento. "La industria está bastante estancada", afirmó a BBC News el analista David Card, de la empresa Jupiter Media Metrix. "La mayor ventaja de este mercado no está en los libros de ficción, sino en diarios y libros comerciales, guías de viajes y manuales", aseguró.

Otro signo que pone una sombra de duda sobre el desarrollo del formato es el término del Premio e-book de Frankfurt, creado en 1999 para apoyar el nacimiento de la industria electrónica. "La situación actual es la causa de la desaparición", comentó el director de la fundación que entregaba el galardón, Alberto Vitale, ex presidente del sello Random House.

Está por verse ahora si la publicación de la obra de Hemingway logra inyectarle la energía que necesita el mercado de los libros digitales.

LITERATURA GRATUITA

Aparte de los libros electrónicos a la venta, en internet hay numerosos sitios donde se pueden leer obras de autores clásicos y contemporáneos en forma gratuita. El proyecto más gigantesco es el de la Biblioteca Gutenberg (www.projeto.gutenberg.org), que cuenta con obras de Shakespeare, Boccaccio, Charles Dickens, Melville, Mark Twain y Lewis Carroll, entre muchas otras, además de

textos como la Biblia. La web más grande en el idioma español es la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), cuyo catálogo suma más de dos mil títulos, entre ellos una colección especial sobre el autor de *El Quijote*, textos de Pablo Henríquez del Castillo General (completa), Vicente Huidobro (Alzados) y Gabriela Mistral (Tala, Desolación).

Otros sitios que ofrecen textos de acceso gratuito son la revista de narrativa contemporánea *Barcelona Review* (www.barcelonareview.com), la página de Literatura Argentina (www.literatura.org), en Chile, los sitios *Webescribidos* (www.webescribidos.cl) y *la web El Autor de la Semana* (www.elautorde.la.semana.com), entre otros.

Ernest Hemingway se conecta a internet. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ernest Hemingway se conecta a internet. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile