

Los Museos

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL, QUINTA NORMAL.— Abierto al público martes a sábado, de 9 a 10 horas. Los domingos y festivos de 10 a 11 y de 15 a 17 horas. Cerrado lunes.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ.— Biblioteca y biblioteca. Cerrado al público hasta el domingo. Abierto de 10 a 12 horas. Los domingos y festivos de 10 a 12 horas. Cerrado lunes.

MUSEO PEDAGÓGICO DE CHILE, CEN FUSCOS 40.— Abierto al público todos los días de 10 a 12 horas. Los domingos y festivos de 10 a 12 horas. Cerrado lunes.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, MIRA FLORES 35.— Abierto al público de martes a sábado de 10 a 12 horas. Los domingos y festivos de 10 a 12 horas. Cerrado lunes.

MUSEO DE ARTE COLONIAL DE SAN FRANCISCO (ALAMEDA).— Martes a domingo, mañana de 10 a 12 horas. Los domingos y festivos de 10 a 12 horas. Cerrado lunes.

MUSEO COLONIAL DE CURIMÓN.— Abierto de martes a domingo, de 10 a 12 horas y de 14 a 16 horas. Cerrado lunes.

MUSEO NACIONAL VICUNA MACKENNA.— Abierto de martes a domingo, de 10 a 12 horas. Los domingos y festivos de 10 a 12 horas. Cerrado lunes.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, QUINTA NORMAL.— Abierto de martes a sábado de 10 a 12 horas. Los domingos y festivos de 10 a 12 horas. Cerrado lunes.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, PASEO POBLET.— Abierto al público de martes a sábado de 10 a 12 horas. Los domingos y festivos de 10 a 12 horas. Cerrado lunes.

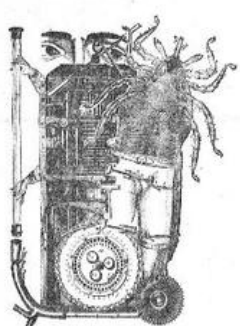
MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANA, NO. TERCERA DE HIDALGO, CERRO SANTA LUCÍA.— Abierto al público todos los días de 10 a 12 horas. Los domingos y festivos de 10 a 12 horas. Cerrado lunes.



CRÍTICA DE ARTE

Papeles Pegados, de Ludwig Zeller

Por ANTONIO R. ROMERA



Hernán y Franz Kafka, papel pegado de Ludwig Zeller.

Después de haber leído el libro de Zeller, he sentido la necesidad de escribir estas líneas. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

En este libro, Zeller nos muestra una obra de arte que es una obra de arte. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

El "papel pegado" es una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Después de haber leído el libro de Zeller, he sentido la necesidad de escribir estas líneas. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Después de haber leído el libro de Zeller, he sentido la necesidad de escribir estas líneas. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

En este libro, Zeller nos muestra una obra de arte que es una obra de arte. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

El "papel pegado" es una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Después de haber leído el libro de Zeller, he sentido la necesidad de escribir estas líneas. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Obras y Autores—

Jorge Guillén: "Lenguaje y Poesía"

Por HERNÁN DEL SOLAR

El libro de este libro que publica Editorial del Sur, de Jorge Guillén, es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Después de haber leído el libro de Zeller, he sentido la necesidad de escribir estas líneas. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

En este libro, Zeller nos muestra una obra de arte que es una obra de arte. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

El "papel pegado" es una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Después de haber leído el libro de Zeller, he sentido la necesidad de escribir estas líneas. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

En este libro, Zeller nos muestra una obra de arte que es una obra de arte. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

El "papel pegado" es una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Después de haber leído el libro de Zeller, he sentido la necesidad de escribir estas líneas. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

En este libro, Zeller nos muestra una obra de arte que es una obra de arte. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

El "papel pegado" es una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Después de haber leído el libro de Zeller, he sentido la necesidad de escribir estas líneas. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

En este libro, Zeller nos muestra una obra de arte que es una obra de arte. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

El "papel pegado" es una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Después de haber leído el libro de Zeller, he sentido la necesidad de escribir estas líneas. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver. El libro es una obra de arte, una obra de arte que se puede leer y que se puede ver.

Jorge Guillén: "Lenguaje y poesía" [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Guillén: "Lenguaje y poesía" [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile