



## I. ESTUDIOS

PS 9588

LA POESÍA COMO CELEBRACIÓN VITAL  
EN DOS TEXTOS DE  
JORGE GUILLÉN Y DE JORGE RAMPONI

Gloria Videla de Riveca

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Nos proponemos en el presente estudio comparar dos poemas, uno de Jorge Guillén (1893-1984): *Gallo del amanecer*; el otro de Jorge E. Rampóni (1907-1977): *Indígenas para un ave del año*. Hay en ambos varios vínculos que tenemos analizando, particularmente el temático y el tono de afirmación y celebración vital<sup>1</sup>. Los dos textos se refieren a la relación del gallo con el sol, expresando por medio de estas imágenes centrales y por otras conexas, varios niveles de significación simbólica.

Senas sucesivas brevemente algunos hitos en la poética celebratoria de uno u otro emisor: el primero y el extendido. Para el poeta de credo religioso, no-decristiano, todo lo creado merece ser cantado, por ser obra de la gran imagen y semejanza del Creador: por la contemplación de las creaturas el hombre canta los "estados del Creador, el mundo es esbala, purpur, espejo" — como que permite la religión actual por el poeta original.

La libertad religiosa y más aún la abundancia de los testimonios de esta poética celebratoria — alabanzas y la acción de gracias se expresan en muchas páginas bíblicas, particularmente en los Salmos. La lengua reverente de "cual nevera inserta como parte de "oficio de coro" los muchos cantos de alabanza del escritor proviene de los salmos 143, 149 y 150: "Laudate Dominum in ecclesia, *Gloria de los cristianos*" (1975) según la traducción de San Francisco de Asís como himno al desmoronamiento de este poema, que alcanza su máxima expresión en el *Galileo* de San Juan de la Cruz. Podemos también mencionar el *Canto al gallo* (Canto al gallo) de Juan María Aguiló (1904-1911), incluido en sus *Poesías*, escritas en lengua catalana y recopiladas en 1912. En esta obra el poeta expresa el Dios su alegría por la contemplación de las aves terrestres, sin pervertir la rígida separación entre el mundo humano y el divino. En esta tradición, la poesía de los filósofos y teólogos también se inscriben otras obras del siglo XX. Mencionaré como ejemplos los *Laudes de San Rey* (1932), de Alfredo Ballester.

Existen una línea poética celebratoria, la del "agrícola" o tradición pagana, con brotes medievales en los cantos de los goliardos, en la comedia humana y la comedia de Boccaccio. También en las canciones líricas en las diversas estrofas al *canpo dia*, la fiesta es desde el período renacentista, en los textos que exaltan los placeres de la vida y, como una vida por la vida misma.

El primer punto de la poesía moderna apoya sus propios raíces con las corrientes vitalesas. Ralph Waldo Emerson (1803-1882) y Walt Whitman (1819-1892) cantan a la vida y a los seres, en actitudes muy raras para el siglo o la modernidad. Para Emerson el mundo se refleja en armonía final: el poeta — que vive en la vida — a la naturaleza y a "Todo — descansa por facilitar los hechos desagradables. La naturaleza y el dolor caducan en

# La poesía como celebración vital, en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi [artículo] Gloria Videla de Rivero.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Videla de Rivero, Gloria

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía como celebración vital, en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi [artículo] Gloria Videla de Rivero.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile