



I. ESTUDIOS

▷ 9.588

LA POESÍA COMO CELEBRACIÓN VITAL EN DOS TEXTOS DE JORGE GUILLEN Y DE JORGE RAMPOI

Gloria Videla de Rivero
Universidad Nacional de Cañuelas (CCT)

Nos proponemos en el presente estudio comparar dos poemas, uno de Jorge Guillén (1893-1984), *Gallo del amanecer* el otro de Jorge E. Ramponi (1907-1977); *Indigos para un oce del alba*. Hay entre ambos varios vínculos que tenemos analizando, particularmente el temático y el tono de afirmación y celebración vital¹. Los dos textos se refieren a la relación del gallo con el sol, expresando por medio de estas imágenes centrales y por otras conexas, varios niveles de significación simbólica.

Sobre todo los brevemente algunos hitos en la noche celebración de uno, concretizándose en el nacimiento y el ascenso. Para el poeta de culto religioso, católico cristiano, todo lo crecido nació ser cautado por ser criado, hecho imagen y semejanza del Creador; por la contemplación de los creamientos el hombre ve a través de las estrellas del Creador, el mundo es espejo, un gran espejo... —casi que permite la religión se viva por el pecado original.

La literatura religiosa más conocida en los testimonios de esta poética elaborada en oraciones, misas, alabanzas y la acción de gracias se expresa en numerosas páginas bíblicas, particularmente en los Antiguos. La liturgia convencional de cada vez invita o como parte de "oficio dominical" los más relevantes de alabanza (el cumbo popular) de los salmos 143, 149 y 129; "Laudate Domini omnes gentes" según la tradición de San Francisco de Asís o como hito en el desarrollo de esta poética, que es la más amplia expresión en el "Cantico de San Juan de la Cruz". Predicaciones son otra manifestación: "Gloria personal" (*Cancionero*, Ed. Juan Macagall, 1964-1971); incluidas en las *Passiones*, escritas en lengua catalana y recopiladas en 1912. En este libro el poeta expresa Dios su alegría por la contemplación de las cosas terrenas, sin perdiendo rigidez separada entre el mundo terrenal y el divino. En esta tradición, como en otras filosóficas y teológicas tardías, se inscriben otras obras del siglo XX. Me acordé como una pluma *Lágrimas de falso Rey* (1927), de Alfredo Buteler.

Existió una liturgia poética celebratoria, todo del "aguinaldo" o cumulo pagano, cum brotes nacieron los cantos de los gallos, en carmenes, cuando nació el sacerdote de Hijo de Dios, sus cantos evocadores. Encarnas en las diversas estremecimientos al nacer diese, tan fuerte e excede el periodismo anticristiano, en los textos que evocan los placeres de la carne, que dan la vida por la vida misma.

El pensamiento de la era moderna aporta sus propios mitos con los corrientes vitalistas, Ralph Waldo Emerson (1803-1882) y Walt Whitman (1819-1892) cimentan la vida y los seres, en actitudes una muerte para el alma o inmortalidad. Para Emerson el mundo se resuelve en armonía fina, el poeta —que revisa la literatura heredada y a fondo— descubre con facilidad los hechos desagradables. La muerte y el dolor radican en

La poesía como celebración vital, en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi [artículo] Gloria Videla de Rivero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Videla de Rivero, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía como celebración vital, en dos textos de Jorge Guillén y de Jorge Ramponi [artículo] Gloria Videla de Rivero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)