



SEÑORAS Y SEÑORES



Nudistas Lennon y Yoko Ono, a las puertas del Tribunal: Hijos de Dios.

PARADISO — La fotografía los mostraba desnudos, con sólo un collar hindú rayándoles el pecho. John Lennon, 28, y su scráfica amiga Yoko Ono, 34, juzgaron que ésa era la única ilustración posible para la cubierta del último disco de John, *The Two Virgins*. Los distribuidores, las casas de música y la prensa especializada no estuvieron de acuerdo e impidieron la circulación del álbum o se negaron a hablar de él. "Están todos locos —se ofendió Lennon—. Somos apenas dos hijos de Dios que cantan y se muestran al mundo tan puros como cuando nacieron." Antes de que nadie tuviera tiempo para refutarlos, el cantante y su amiga ya habían llevado la música a otra parte: la División Contra las Drogas de Scotland Yard debió detenerlos, el sábado 19, por tenencia ilegal de marihuana y resistencia a la policía al allanar la casa de John, en Londres. Una multa de 200 libras esterlinas (alrededor de 380 mil pesos) los zafó del entuerto, permitiéndoles como lo anunció John "volver a nuestro paraíso".

CUMPLEAÑOS — Fue casi tan importante como subir al escenario por primera vez. Hace una década, Cipe Lincovsky, 37, volcó sus ardores dramáticos en alemán. Yo solo y ningún ángel, de Thomas Mann, se estrenó en el Kongress Halle de Berlín, donde la actriz recogió algún fervor de la crítica. Para celebrar el aniversario, la Lincovsky repetirá aquella aventura. Esta vez será un film adaptado de la novela de Gudrun Pimsewang, *Un camino a Tongay*. La coproducción germano-argentina se beneficiará de versiones trilingües (alemán, castellano e inglés) y se rodará en Chile. "Es una balada que narra la historia de una mendiga organillera que atraviesa el sur chileno para asistir a la fiesta de la Virgen Tirana", explica la protagonista. El film se iniciará el 10 de noviembre, "el mismo día en que la

mendiga comienza una peregrinación que acaba". Dieter Kautzner, director y guionista de *Un camino*, prescindirá de otros actores profesionales: "Filmaremos a la gente que encontremos en el viaje, se entusiasma.

CASTI CONNUBII — "Nos hará un enorme bien, como individuos y como nación", insistió el Ministro hindú Sripati Chandrasekhar, 52, al ponderar su plan para la regulación de nacimientos ante los alumnos de la Universidad de Poona. El punto crítico de su proyecto es un homenaje al Mahatma Gandhi en 1969, al cumplirse el centenario de su nacimiento; a partir de enero, según el plan, todas las parejas de la India deberán interrumpir sus relaciones sexuales. "Es el más barato y el menos peligroso de los anticonceptivos —protesta un estudiante—, pero también el menos agradable." El Ministro le refutó observándole que el Mahatma (casado a los 12 años con Kasturba, de quien tuvo cuatro hijos) se impuso una estricta continencia a partir de 1905 hasta que murió, en 1948.

INFLACION — Persecución y asesinato de Jean-Paul Marat, como fueron representados por los internados en el Hospicio de Charenton bajo la dirección del Marqués de Sade (1764) no sólo es una de las cumbres teatrales de este siglo, su título, a la vez, exhibía una longitud que se creyó insuperable. El propio autor de aquella pieza, Peter Weiss, 52, acaba de batir ese record: hace una semana aparecieron, simultáneamente, en París y en Estocolmo las versiones francesa y sueca de su última obra: *Discurso sobre la génesis y el desarrollo de la muy larga guerra de liberación de Vietnam*, que ilustra sobre la necesidad de que los oprimidos establezcan una lucha armada contra sus opresores y que demuestra la voluntad de los

Estados Unidos por socavar los fundamentos de la revolución. En los dos casos, el título ocupa absolutamente toda la cubierta del volumen.

TERPSICORE — Salvo el minué o la gavota, no hay danza que Wally Simpson, 72, haya desdenado. La semana pasada asistió en la brasserie Bofinger, de París, a la fiesta con que el diseñador de modas Bernard Lanvin celebró la inauguración de su boutique para hombres. En la mesa de honor, Lanvin y el Duque de Windsor, marido de Wally, inventarían los pasos —cada vez menos elásticos— con que la Duquesa cortejó al shimmy, al charleston, al black bottom, al varsity drag, al tango, al peabody, al shag, a la rumba, a la conga, al samba, al cha-cha-cha, al twist, al frug. Ella, desdenosa de la enumeración, tropezaba un jerk, mientras tanto.

LA TRIPLE — El oficio de novelista exige creer en la realidad de la ficción, y pocos autores han demostrado tanto talento para habitar su propia ficción como la argentina Beatriz Guido, 43. Al volver de su más reciente viaje a Europa, sorprendió a varios amigos al narrarles su reconciliación con otro amigo, compañero de infancia, de quien estaba distanciada desde 1960. Los sorprendió más, sin embargo, cuando aquellos amigos comunes se reunieron y compararon versiones: uno había recibido un relato sumamente tenso, en el cual el encuentro sucedía en Manchester, mientras "la Patria se jugaba en la cancha"; otro había escuchado la novedad con escenario madrileño, sin más especificaciones topográficas: el último, había sido regalado con la escena de una reconciliación tierna en el Café de Flore, París, "gracias a los buenos oficios de Severo Sarduy, ese ángel".



Beatriz Guido: Dame Imagination.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Señoras y señores. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile