



30

CULTURA Y ESPECTACULOS S 32236
Lunes 7-IX-1992.

Eduardo Gudiño Kieffer, argentino, 57 años, sin ser bonaerense ha escrito sobre Buenos Aires con ese amor -a veces lleno de distancia y aliviado con un poco de rencor- del que viene de la provincia. Aunque no haya llegado como "cabecita negra" (nombre despectivo que los porteños dan a los afuerinos de clases social media o baja), igual la capital lo atrajo y lo repelió con igual fuerza. Fuerza marcadora. Para comerte mejor, su primera novela, es el periplo de Sebastián por las calles de la ciudad, en compañía de un grupo de especiales personajes. Editada en 1968, al poco tiempo había instalado al abogado Gudiño Kieffer en la cómoda silla del escritor best-seller.

Reconoció que, de chico, no era hacia Buenos Aires que miraba: "En mi casa se recibía *La Ilustración*, de Francia, y uno vivía muy con los ojos puestos en París. Yo lo atribuyo a la lógica cuestión nepótica: la bronca hacia los españoles. Ahora, el nivel ha bajado tanto que el centro es Miami". El mismo, sin embargo y a la inversa que tanto compatriota suyo (como el mismo Julio Cortázar), pese a haber estado incluido una vez hecado en París, prefirió volver a Argentina. "Pensé que si perdía contacto con mi ciudad y mi lengua, dejaba de ser un buen escritor. Además, con los que se han quedado allá, no pasa nada en Argentina ni tampoco en Francia, sal-

vo dentro de cierta élite. Tuve una buena idea de volver".

Lo mismo que en Chile, constata que no es posible vivir sólo siendo escritor. "Algunos que viven muy bien porque tienen una fortuna que los respalda.

Pero la mayoría tiene que trabajar en traducciones o en agencias de publicidad". En su caso, quizás las generaciones más jóvenes -las que han vivido la crisis económica que casi mata a las editoriales- lo ubiquen más como columnista de *La Nación* (la del otro lado de la cordillera) que por libros como *Medias Negras, peluca rubia; Ta Te Tías y otros juegos, Guía de pecadores o Seré por eso que la quiero tanto...*

De ellas, *Medias negras, peluca rubia*, que ha vendido 20 mil ejemplares en tres ediciones, es según él, la más lograda de sus novelas. Es "profundamente ambigua, *snob*, frívola, traposa, artificial, anfíbológica como la vida de un escritor". Cierta-

Eduardo Gudiño Kieffer Escribir en serio con la frivolidad en ristre

El humor sale, pero no a borbotones, sino sutil y leve (tanto que alguien poco avisado podría no darse cuenta) de las páginas de sus relatos.



La nueva novela en la que trabaja el escritor argentino se ambienta en Grecia. El personaje principal es el príncipe de los lirios o de la flor de lis.

mente, en los sesenta, la intelectualidad "bien pensante" miró sus diarios contra ella. Sobre todo por considerarla frívola. ¿Lo siguen criticando igual? O, mejor dicho, sigue jugando a esa frivolidad? "No tanto. Lo que pasa es que ya estoy mayorcito para frivolidades".

Igual, reivindica ese modo de ser y saca a relucir ejemplos, como el de Jean Cocteau. Y finaliza, con su estilete: "Lo que pasa es que los intelectuales no quieren ver las cosas porque son feas y feas y están siempre tan mal vestidas... Cinco segundos después, se arrepiente, o lo simula: "Pero no, esa es una respuesta frívola".

EL PRÍNCIPE DE LOS LIRIOS

Claro que no por que el tiraje de las ediciones de sus libros ha bajado de 20 mil ejemplares a 3 mil él se ha hecho invisible en el mundo literario argentino. En su casa tiene alumnos a quienes dirige a partir de algún trabajo,

ya sea en novela o cuento. Son tal vez individuales porque "no me resulta, no se puede llegar a una enseñanza profunda con gente de distintas edades, distintas culturas, distintos intereses".

Reconoce una cierta reactivación de la industria editorial, pero especifica que no es una reactivación de la literatura. "Lo que más se vende es servicios, es decir, consejos de cómo ser feliz dentro o fuera del matrimonio, ese tipo de cosas". Pero él sigue en la literatura, por supuesto. No sin abandonar sus temas y su castillo, Gudiño lo juega desde 1988 un adúlterio a Buenos Aires: su nueva novela se ambienta en Grecia y su personaje es el príncipe de los lirios o de la flor de lis.

A él retorna cuando abandona Santiago, después de reunirse con estudiantes e intelectuales de diversas ciudades, en una más de las actividades del programa de la Comisión V Centenario de la Cancillería.

Escribir en serio con la frivolidad en ristre [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribir en serio con la frivolidad en ristre [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile