



El escritor argentino dice que su obra refleja sus momentos vitales

32227

Gudiño Kieffer presentará su última novela, "Nombres de mujer", en Chile

Eduardo Gudiño es uno de los escritores más populares de Argentina. Con sugerentes títulos, aborda temas de la vida diaria. Pero siempre con Buenos Aires como telón de fondo. En Santiago presentará una recreación muy personal de la mujer.



El escritor Eduardo Gudiño, en la feria de Buenos Aires, y la portada de su última novela.



MAURA BRESCIA
El argentino Eduardo Gudiño Kieffer será el único escritor extranjero invitado al Salón del Libro '88, que se realiza en el Parque Arauco.

El literato fue entrevistado por *La Epoca* en la Feria del Libro de Buenos Aires.

De enorme popularidad en su país, se define como un escritor de profesión, de pasión y de vicio. Con una veintena de títulos, su preferido es *Medias negras pechera rubia*, con 20 mil ejemplares y tercera edición.

El escritor la define como "una novela profundamente ambigua, *snob*, frívola, trampa, artificial, anfisbiológica como la vida de un escritor".

Desde su primera novela, *Para comerte mejor*, publicada en 1968, se recrea en Buenos Aires. El tema lo trató también en los cuentos *No son tan Buenos tus Aires*. Otro de sus éxitos fue *Será por eso que te quiero tanto*, con cuatro ediciones, treinta mil ejemplares. En esta obra, Buenos Aires es una especie de Babilonia, Sodoma y paraíso perdido.

Ambientes refinados

En *Magia blanca* aborda los escenarios sofisticados, el carnaval de Venecia, las pistas de esquí de Schiatta, Manhattan y París. *Ta Té Tías y otros juegos* son cuentos de amor escritos en los veinte años; en *Somos*, se trata de dos adolescentes en el barrio de La Recoleta, con sus

bares y restaurantes, y sirvió de base a una película de Carlos Hugo Christensen.

Autor de un libro infantil, *Ángel en patitas*, escrito junto a su hijo Agustín de ocho años, quien armó las ilustraciones.

Por su signo Escorpión, le fascina todo lo esférico. Columnista de un periódico, también ejerce la redacción publicitaria. Dirige talleres literarios, y su mayor orgullo es que algunos alumnos han sido premiados.

—Tengo mucho interés en ir a Chile, porque mis experiencias en Chile han sido siempre muy gratas y positivas —afirma Eduardo Gudiño.

—¿Cuál es el tema de su último libro?

—Es la mujer en diversas manifestaciones de su esencia y existencia. Son trece cuentos, con matices donde están el amor, el humor, y la muerte. La mujer no tiene definición; en ella hay tantas manifestaciones vitales, que es imposible resumirlas en una sola. El libro está presidido por una serie de definiciones de la mujer, todas hechas por hombres, y ninguna dice lo mismo. La mujer es un ser que nos sirve como medida a los hombres para darnos cuenta de lo poco que somos. También como pauta de inspiración, trascendencia, y lo cotidiano.

—¿Estima que su literatura es "blanca"?

—Mi literatura es en *technicolor*. Responde a distintos momentos y circunstancias de mi vida. No soy un escritor monotemático, no vivo en una torre de marfil, y acepto mi época y mis circunstancias, aunque no me gusten demasiado. Ahora ha sido la mujer, en otros mis hijos, y en otro serán mis nietos. Antes, mi juventud, como también lo fui y es todavía, mi madurez. No quiero atarme a un tema, ni ser el escritor de tal tema. Quiero vivir mi vida, y la mejor manera es vivirla día tras día, escribiéndola en su cosa cotidiana.

—¿Qué característica prevalece?

—Mi visión de la vida es positiva, vivo día a día, y no me hago planes para un futuro lejano. Pienso en el mañana, pero sobre todo en hoy y ahora. La única manera que tenemos de

en realidad está muy elaborada. Me gusta jugar con los neologismos y los anacronismos, poner una palabra desgastada junto a otra que recién empieza a utilizarse. Me gustan esos maridajes morganáricos. Entonces surge un estilo que para muchos es aparentemente frívolo, porque no ven nada más que la cascara, pero detrás del humor está toda la tragedia del ser humano. El provinciano en la metrópoli, el problema del adolescente, que siempre me toca, porque quizás uno no ha dejado de serlo, y una sensibilidad especial frente a cualquier persona, aunque no se parezca a mí, de otro sexo, otra edad y condición social.

—¿Por qué lo inspira tanto Buenos Aires?

—Pasa que vivo acá, simplemente. En *Nombres de mujer* hay otros lugares, además de Buenos Aires, porque las mujeres están en todas partes, son como el aire.

—En sus títulos hace juegos de palabras. ¿Por qué?

—A veces los elijo antes, otras no. En *Nombres de mujer* surgió espontáneamente después de varios cuentos, porque el personaje central es una mujer. Muchos de estos cuentos fueron publicados en el diario *La Nación*, hay algunos que son del año 80, y los recopilé. Todos tienen nombres de mujeres.

—¿Qué está preparando?

—Tengo un libro prácticamente terminado, también de notas que fueron saliendo en *La Nación*. Es un bestiario de los animales domésticos, de los cuales en nuestro trabajo nadie se ocupa, porque los grandes escritores piensan en el dragón, el león, y no en el gallo y el perro.

Me ocupé de buscarles árbol genealógicos a una docena de animales. Tal vez el número trece sea la mujer, por eso salió antes.

—¿Y a qué se debe ese afán?

Pasa en las grandes ciudades, que el hombre se cansa de vivir amontonado con otros hombres, y al romperle y desconfiar, vuelve a su origen animal.

—¿Le molesta que lo consideren frívolo?

—No, en absoluto. Me basta con conocerme a mí mismo.

—¿Cómo se considera?

—Una isla, bastante aislado dentro de la literatura argentina. Salvo Julio Cortázar, no tengo padres literarios. Admiro a muchos escritores, he tomado de muchos lo que me resultaba un alimento vital, pero escribo lo que a mí me gusta.

—¿Nunca ha escrito un libro contingente?

—Sale uno en diciembre, se titulará *Manual para nativos pensantes*. Son pensamientos sobre la Argentina actual, del advenimiento de la democracia con toda la carga anterior. De acuerdo a situaciones que tienen que ver, desde el patriotismo hasta la burocracia, planteando hechos y circunstancias. Es un libro documentado en cuanto a la realidad y a la contingencia.

—¿Cuál fue su experiencia durante el proceso?

—No me molestaron, incluso me hicieron bien. Me declararon de exhibición limitada a uno de los libros, *Carta abierta a Buenos Aires violento*, que ya tenía siete años y catorce ediciones. No podía mostrarse en librerías. Lo cual era absurdo, porque después de esos años un libro no se muestra. Se empezó a vender nuevamente.



Gudiño Kieffer presentará su última novela, "Nombres de mujer", en Chile [artículo]Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gudiño Kieffer presentará su última novela, "Nombres de mujer", en Chile [artículo]Maura Brescia.
Posee retrato.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)