



Cultura P.34

DESETRINA 145748 11249

Martes 2 de Diciembre de 1997

## Artistas pintan de color el futuro

Elsa Cárdenas  
SANTIAGO

La muchas veces precaria realidad de los artistas chilenos al concluir una vida de trabajo y creación fue una de las razones para que el Instituto Chileno Israelí organizara el proyecto Mensajeros del Arte, una iniciativa impulsada por el fallecido artista Jaime Bendersky, que fue también director del área de Artes Plásticas de esta entidad binacional, quien propuso convocar a 150 artistas plásticos chilenos, para confeccionar una obra en pequeño formato.

El resultado son unas 125 pinturas y grabados que se exhiben en estos días en la Corporación Cultural de Las Condes (Apoquín 6870) y serán llevadas a romate el jueves 4, a las 20 horas. El dinero que se recaude pasará a formar parte del Primer Fondo Solidario Pro Artistas Plásticos Chilenos, para todos aquellos que, al final de su carrera, se encuentren con problemas de salud o de previsión.

Para la confección de estas pequeñas obras de arte, los artistas contaron con un soporte entregado por el instituto.

De este modo participaron en el proyecto artistas como Germán Arellano, Concepción Balmes, José Balmer, Ernesto Barreda, Gracia Barros, Samy Benmayor, Claudio Bravo, Rosalio Briceño, Mario Carreño y Ximena Cristi, entre otros.

Para la administración de este fondo se formará una comisión integrada por el embajador de Israel -en cuyo 50º aniversario se enmarca esta convocatoria-, un miembro de la Apech, un miembro del Círculo de Críticos de Arte, un miembro del Instituto Chileno Israelí y un quinto integrante que está por definirse.

"EL FUEGO MAS ALTO" nuevo libro de Marcelo Birmajer

## Para leer en la buhardilla

Ignacio Iñíguez  
SANTIAGO

Marcelo Birmajer es un escritor argentino para el cual "nada de la literatura es serio". Esto lo dice porque a él lo que le gusta es la antigua costumbre de contar historias, tradición que pertenece a todas las culturas del mundo y que tiene más que ver con la fantasía y la imaginación que con algún tipo de realidad.

«La literatura no es serio, es un invento, una farsa y una mentira y con eso uno trata de divertir y de emocionar», afirma entusiasmado este ex escritor juvenil.

Birmajer estuvo en la 17<sup>a</sup> Feria del Libro para presentar su noveno libro "El fuego más alto", que es además el primero para adultos. Antes había publicado "El abogado del maricón", "El alma al diablo", "Un crimen secundario", "Derrotado por un muerto", "Un veneno saludable", todas novelas juveniles.

En los cuentos de "El fuego más alto" conviven lo fantástico con lo policial y lo erótico, aunque más que nada en la imaginación de sus relatos lo que llama la atención. Eso, y una llanura de estilo donde las palabras nunca están de más.

Como en "El alma al diablo" el autor recurre a su cultura y formación judías como fuente de ins-



TERESA DOZO/MAGNA

piración, pero también a sus vivencias de joven bogotense de los 80 y '90.

Una diferencia práctica entre sus libros juveniles y esta colección de cuentos para adultos fue el tratamiento del erotismo.

«En mi literatura juvenil yo no se cómo abordar el tema del erotismo. Por ejemplo, a mí me gusta mucho la pornografía, pero en este libro no la llegué a usar. Si encuenetro que hay un erotismo duro e intenso. Me parece que es para leer en la buhardilla. Mis libros juveniles en cambio son más para compartir.

Estos cuentos son más para un lector solitario.

También reconoce que es una recepción distinta de parte de los críticos, que toman más en serio los libros a secas, que los catalogados como "juveniles".

«No es el erotismo, sino la jodiendo, la energía vital de las personas. En el peor momento de tu vida, eso te puede salvar. En una escuela dije que la literatura y el amor humano son las adicciones que valen la pena, el éxtasis que te provoca la literatura y el éxtasis que te provoca el sexo.

### LA BIBLIA COMO SUSTENTO

«Afirma que tras los motivos judíos en sus cuentos no hay una idea "evangelizadora" de mostrar a los no judíos como es su pueblo.

«Habrá una necesidad narrativa. Yo construyó historias inventadas a partir de mi realidad. Siempre cuento historias que invento, pero a partir de cosas que de algún modo me suceden o siento. Nunca digo exactamente lo que siento. Pero a partir de lo que siento, invento. Y la cultura judía, la idea de pertenecer a un pueblo que se llama el "pueblo del Libro", la estructura narrativa de la Biblia, el hecho concreto que la Biblia está llena de asesinatos, amores eructantes, incestos... Todo eso me parecería un desperdicio no utilizarlo como bagaje para escribir cuentos crueles intensos y fantásticos.

Marcelo Birmajer prefiere la pornografía al erotismo "light". Sin embargo, ni la una ni el otro están en su último libro "El fuego más alto" donde sí existe el esbozo de un sexo salvaje, tal vez animalizado.

## Para leer en la buhardilla [artículo] Ignacio Iñíguez.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Iñíguez A., Ignacio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Para leer en la buhardilla [artículo] Ignacio Iñíguez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)