



56 *PCF 4786* **cultura** *211820* *114243*
LA SEGUNDA
Viernes 3 de junio de 1994

Poldy Bird: una literatura femenina sin miedo a las frustraciones ni a las alegrías

por Javier Ibacache.
La Segunda

● La escritora argentina, de visita en nuestro país, se opone a las clasificaciones que la han catalogado como una autora de libros para adolescentes.

Un millón 700 mil copias vendidas completó recientemente "Cuentos para Verónica", la primera novela publicada por la escritora argentina Poldy Bird y cuyo éxito la ha llevado incluso a ser traducida al japonés. La autora lanzó el miércoles pasado su antología de cuentos "Pajaritos en la Cabeza" en la Octava Feria del Libro Infantil-Juvenil de Santiago y, contradiciendo las manidas clasificaciones, demostró que su literatura no está dedicada exclusivamente a niños y adolescentes.

—Esta es una de las dos antologías que he publicado en Argentina dedicada a los chicos. Es una selección de cuentos incluidos en otras obras mías



Poldy Bird en la Feria del Libro del Drugstore: "No creo que la TV o los altos precios sean la causa del desinterés por los libros. Pienso que el error fundamental está en la formación escolar".

y que agrupé pensando en lo que pueden entender y sentir los más pequeños.

—Pero aun cuando esta sea la segunda antología dedicada a ese público, a usted siempre se la ha considerado una autora de literatura infantil y adolescente.

—Independientemente de las clasificaciones, yo soy una mujer que escribe. Esto significa que hablo de lo que auténticamente me pasa. Escribo con las tripas, sin avergonzarme de poner en el papel mis frustraciones y alegrías.

—¿Me está diciendo entonces que su público no es al menos juvenil?

—Creo más bien que mi público es

femenino. Son las mujeres las que regalan a sus hijos o hijas libros como "Cuentos para Verónica". Ellas los leen porque encuentran en mi literatura sus sentimientos. Y los pocos hombres que los revisan, lo hacen para saber cómo son las mujeres.

—¿Usted piensa que toda la literatura escrita por mujeres se caracteriza por ese despliegue de sentimientos sin pudor?

—No, porque no todas son lo suficientemente valientes como para poner por escrito lo que sienten. Aunque en esta materia, las mujeres aventajamos a los hombres por formación. De hecho, la literatura masculina se caracteriza por la distancia con que enfrenta temas y personajes.

—¿Qué escritoras le parece a usted que "escriben con las tripas"?

Entre las francesas desaparecidas, Violet Leduc y Simone de Beauvoir. Entre las contemporáneas, Marguerite Duras. Y entre las latinoamericanas, María Luisa Bombal y Sara Vial.

"Los primeros libros son determinantes"

La carrera literaria de esta argentina.
(Continúa al frente)

Poldy Bird : una literatura femenina sin miedo a las frustraciones ni a las alegrías [entrevista] [artículo] : Javier Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poldy Bird : una literatura femenina sin miedo a las frustraciones ni a las alegrías [entrevista] [artículo]
: Javier Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile