



Martes 7 de junio de 1994

212264  
LA EPICA

RCFSZ33

B15/11242

CULTURA

La escritora lanzó en Chile su libro "Pajaritos en la cabeza"

# Poldy Bird: un fenómeno editorial en la literatura infantil de Argentina

ALEJANDRA GAJARDO

Santiago

**L**a escritora argentina Poldy Bird es la protagonista de un suceso editorial como pocos. Sus libros se venden como si fueran pan recién salido del horno después de mucho tiempo de haber sido publicados.

Esta autora de obras como *Palabras para mi hija adolescente*, *Mariposas encerradas en mí* y *Ventanas* ha llegado en su país al increíble número de dos millones de copias vendidas.

Por ese motivo, Nuevo Extremo, que ha editado algunos de sus libros en Chile, la invitó a la Octava Feria del Libro Juvenil y Juvenil que se celebró en el Drugstore de Providencia hasta el domingo. Allí, firmó libros y presentó su obra *Pajaritos en la cabeza*.

Rubia y amable, Poldy Bird es una de las autoras preferidas de las adolescentes transandinas "y también de sus madres", según aclara ella. Ese éxito, dicen muchos, puede deberse a su escritura sobre cosas cotidianas, sencillas con las cuales los jóvenes se identifican:

—Escribo con las tripas, con mis sentimientos. Cuando vuelvo a leer lo que puse en el papel digo que eso es justamente lo que me pasaba en ese momento—, dice.

Ese público juvenil ha seguido de sus obras aun cuando la escritora jamás se ha empeñado en hacer libros para gente de esa edad. De todas maneras, su primer libro, *Cuentos para Verónica*, ya es un clásico y ha sido uno de los más leídos no sólo por adolescentes, sino también por adultos, además de ser el primero en lengua castellana que se tradujo al japonés.

Esa obra nació del simple deseo de contarle a su hija, lo que sentía acerca de su nueva condición de madre. A un mes de nacida Verónica, hoy de 28 años,

Poldy Bird comenzó a escribir para relatarle los cambios que experimentaba por su llegada:

—Le di la bienvenida a esta niña, que ya no era una niñez, ni una ilusión sino una persona que dependía de mí—, recuerda.

La necesidad de que su hija supiera sus sentimientos acabó a que, de pequeña, Poldy Bird buscó entre las cosas de su madre, nacida prematuramente, algo que hubiera dejado dedicado especialmente a ella. Como no encontró lo que buscaba, al nacer Verónica quiso que esa

historia no volviera a repetirse.

El segundo relato de ese libro, lo escribió cuando su hija cumplió un año. Era una carta, "para que ella la leyera con los ojos y el corazón al mismo tiempo". Luego siguieron otros relatos sobre su primer día escolar, el primer regalo para el día de la madre y cuando ella partió a trabajar y tuvo que dejar a Verónica en casa. Así, cuando la niña ya tenía seis años, en 1974, publicó todos esos relatos.

El libro tuvo un éxito casi sin precedentes. La gente los leía en la calle, en el metro, "y se les

caían las lágrimas", según cuenta Poldy Bird. Por eso, su segunda publicación la tituló *Cuentos para leer sin rimas*:

—Para la presentación de ese libro, regalé ejemplares en los que pegué un pañuelito—, recuerda.

*Pajaritos en la cabeza*, en cambio, es una antología de cuentos "que saqué de todos lados" y con la intención de reunir relatos que los adolescentes pudieran leer:

—Los chicos son críticos feroces porque no están contaminados, ni amordazados ni tienen prejuicios—, afirma.

XAVIER GUERRERO



Poldy Bird comenzó a escribir para dejar a su hija un testimonio de su condición de madre.

# **Poldy Bird : un fenómeno editorial en la literatura infantil de Argentina [artículo] Alejandra Gajardo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gajardo, Alejandra

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poldy Bird : un fenómeno editorial en la literatura infantil de Argentina [artículo] Alejandra Gajardo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)