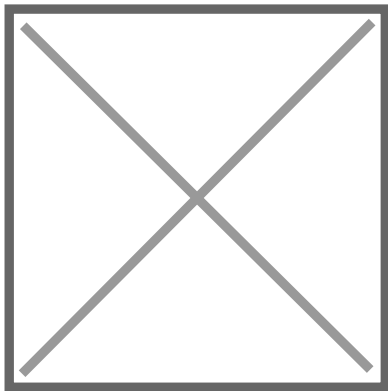




36 la Nación 3-VI-1994

CULTURA

211822

11240

RCF 4788

Poldy Bird, escritora argentina

"La gente está harta de ficción"



A presentar sus últimos cuentos, "Pajaritos en la cabeza", vino Poldy Bird a la Octava Feria del Libro Infantil y Juvenil.

C.G.M.
SANTIAGO

Quienes leen a Poldy Bird descubren a tiempo que la memoria no se encierra solamente en el cerebro sino también en el corazón.

Una manera precisa de sintetizar la narrativa de la transición que encontró la escritora Ana María Góraldes para presentar a su colega, ayer en la Galería Drugstore.

Allí tiene lugar la Octava Feria Infantil y Juvenil de Santiago, encuentro que Poldy Bird conoce desde sus inicios en 1987, cuando vino por primera vez a Chile. Este año regresó para presentar su más reciente título infantil, *Pajaritos en la cabeza*, un libro en el que recopila cuentos de anteriores publicaciones.

Seleccionó aquellos que tuvieron una relación con los chicos, que pudieran llegar a ellos para mostrarles un poco de aquellas cosas que es difícil que les muestren los medios de comunicación, porque uno enciende la TV y las noticias son todas decepcionantes, como si el hombre a través de los años no hubiera aprendido cómo sofocar su violencia.

Ella, de hablar bajito y pausado, con dieciséis títulos como obra, es quizá la más popular de las autoras argentinas y no sólo en el ámbito hispanoamericano. Algunos de sus libros han sido traducidos incluso al japonés y su ópera prima, *Cuentos para Verónica*, de-

"Los intelectuales podrán tener prejuicios con los temas que yo trato, sin embargo, deben admitir que mis libros están muy bien escritos", dice la superventas de visita en Chile.

dicada a su única hija, lleva casi un millón 700 mil copias vendidas. Pero no se trata de una autora infantil. Aunque, equivocadamente, muchos tienden a catalogarla de aquella manera.

-Yo no escribo para chicos. Escribo, siempre lo hice, para mujeres. Soy una de ellas y escribo lo que me pasa sin pudores. No tengo temor a confesar mis frustraciones, mis miedos y a veces mi soledad. Escribo con el corazón en la palma de la mano, desnudo, entregado para que lo vean tal como es.

Por eso algunos piensan en su literatura como algo lacrimógeno, que puede serlo porque ella misma, por ejemplo, ha titulado uno de sus libros *Cuentos para leer sin llorar*. Para nada huye de la acusación de los intelectuales: su narrativa tiene como tópico central lo sentimental.

-Esos mismos críticos son los que dicen que Shakespeare y Balzac han trascendido porque hablaron de los sentimientos del hombre, lo único perdurable. Cuando se trata de literatura escrita por hombres ellos defienden esa

postura, cuando el caso es de escritoras lo desvirtúan. Pero yo tengo una buena relación intelectual con los intelectuales, podrán tener prejuicios con los temas que yo trato sin embargo deben admitir que mis libros están muy bien escritos. Eso es lo que me ha salvado de juicios peyorativos.

Sus lectores son eminentemente mujeres, pero Poldy Bird no se cuenta entre las autoras del llamado boom. Desde que comenzó a escribir en los '70 ha estado, según afirma, en la cresta de la ola, vendiendo gran cantidad de libros, "cosa que siempre ocurre cuando las mujeres escriben", dice. Por ella no le parece que lo de leer a mujeres como Laura Esquivel, Angeles Mastretta o Isabel Allende sea una moda.

No veo que sea algo ni tan actual, ni tan especial lo de la mujer en la literatura. Si un libro es bueno la gente lo lee, es lógico. Además cuando el cine ayuda a empujar algo y lo hace bien como ocurre con *La casa de los espíritus* y *Como agua para chocolate*, también incentiva para que la gente vaya a buscar el libro de la película que le gustó. Por otra parte es bueno que cuando las mujeres escriben lo hagan sobre lo sentimental. De ficción y novelas históricas creo que la gente tiene que estar re-contraria cansada y harta. Es bueno poner en primer plano los sentimientos del ser humano, cuando hay tantas cosas de odio que tapan lo que pasa en Bosnia, esas vergüenzas que pensábamos que nunca más iban a volver a ocurrir.

"La gente está harta de ficción" [artículo] C. G. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. G. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La gente está harta de ficción" [artículo] C. G. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile