



La revista El mundo n.º 14, 13-I-84, p. 71

LIBROS 159267 7866 11231

Poldy Bird

CUENTOS PARA LEER SIN RIMMEL



La visita de Poldy Bird a Chile despertó inusitado interés por sus obras. Su volumen de relatos, "Cuentos para Verónica", agotó con gran rapidez sus dos primeras ediciones chilenas, en un plazo no superior a cinco meses —algo no habitual en nuestro medio— y su segundo libro, "Cuentos para leer sin Rimmel", presentado en noviembre pasado, está haciendo lo propio y muy probablemente, a mayor velocidad.

En Argentina, el volumen objeto de este comentario, lleva cerca de **setenta ediciones**, lo que hace suponer una tirada próxima al medio millón de ejemplares.

Las narraciones que conforman este delicado texto dan paso a una vertiente insospechada de infinita ternura y emotividad literaria, donde lo cotidiano adquiere un tono extraordinario y de mágico encanto. En cada una de sus páginas, la escritora hace gala de una extraordinaria capacidad de llevar, para las palabras más sencillas, las expresiones más íntimas, redimiendo sentimientos que la indiferencia parecían haber hecho desaparecer de nosotros mismos.

No es fácil leer a Poldy Bird, pues una lágrima porfiada está siempre luchando por salir y un tenue tintineo de alerta nos advierte que por ese camino que llevamos, que apuramos a cada vuelta de página, muy pronto nos vamos a encontrar con nuestra propia emotividad.

(H.V.M.)

Mario Vargas Llosa

EL HABLADOR



Mario Vargas Llosa tiene la apreciada virtud de no defraudar a sus lectores, manteniendo una calidad narrativa y una consecuencia literaria. En los últimos veinte años, la obra del escritor peruano ha pasado a ocupar uno de los lugares preeminentes entre los novelistas vivos de nuestro continente, lo que ha llevado a que cuando se habla de novela, dentro de este contexto, la sola mención de su nombre haya llegado a parecer obli-

toria, pues su arte realista y poético, americano y universal, clásico y experimental conmueve a millares de lectores y llama poderosamente la atención de los críticos.

EL HABLADOR alterna dos atractivas narraciones, o más bien dicho, las dos caras de un relato singular. Por un lado, un protagonista, o uno de los narradores, recuerda vividamente a un compañero de antaño que siente una particular atracción por una minúscula cultura aborigen, y, por el otro un "hablador", especie de jugador "memoria colectiva" viviente de los indios machiguengas de la Amazonia peruana—cuenta su propia existencia, con todos los mitos, costumbres e idiosincrasia de su pueblo.

El talento del novelista lo lleva a su expresión máxima, al final de ambas historias, cuando por arte "...de estructura narrativa y ejercicio de la inteligencia" las une, develando un único hilo conductor mágico, inesperado, brillante y original.

(H.V.M.)

Libros [artículo] H. V. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

H. V. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] H. V. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile