



202996

ENTRE
usted y ya

3345

202996

11229

Su literatura discurre directo al blanco. Y arranca lágrimas. "Había mucho sobre el amor, sobre la muerte, sobre todo lo que sentí al ser humano", explica.

Siempre la guía el mismo objetivo: "sacarle la carne al corazón, para mostrarlo desnudo; quebrar esa pátina de pátina tras la cual muchos, tal vez por miedo al ridículo, esconden sus sentimientos".

Agrega:

—Soy una especie de médium que interpreta el sentir universal, un tema que los escritores eluden, por temor a ser considerados cursos.

Esto fórmula le dio el éxito a Poldy Bird, aunque, según dice, jamás lo buscó. Todos los días, en la Feria del Libro de Buenos Aires, largas filas de gente esperan con paciencia que les firme un autógrafo.

De su primer libro *Cuentos para Verónica*, aparecido hace 17 años, se han vendido en Argentina casi dos millones de ejemplares. En México arumó algo similar. Traducido al inglés, francés, italiano, árabe y otros idiomas, en Japón su publicación sólo estuvo precedida por una obra: *Martin Fierro*.

—¿Escritora de best sellers?

—Sí, pero hay diferencias. Los best sellers son libros que se venden mucho, durante corto tiempo. Los míos también tienen un éxito enorme de librería, pero mantenido.

Le preguntamos si usa seudónimo. "No", se sorprendió. "Poldy es un nombre auténtico. Yo soy una mezcla de sangres".

El motivo de su visita a Chile fue el lanzamiento de "*Cuentos para Verónica*", editado por *Publicaciones Nuevo Extremo* de nuestro país. En noviembre aparecerán otros libros suyos, como *Cuentos para leer sin rímel*, *Cuentos con fiebre*, y otros.

SIGNO TRAGICO

En la contraportada del libro se lee: "...Por si no estoy cuando ya sonas leer con los ojos y con el corazón al mismo tiempo". Una dedicatoria a Verónica, su única hija, hoy de 23 años.

—¿Por qué esas palabras?

Para que no le pasara lo que a mí, a los ocho años. Después de la muerte de mi madre, en un accidente ferroviario, ella era estudiante y profesora, revisó sus cosas, esperando encontrar algo que hubiera dejado escrito para mí. No había nada.

Entonces comencé a hacer, con lo que ella redactaba, un registro. Anotaba su nombre en los rincones, con el fin de ser retenida en el mundo. Y, si le gustaba un lugar, permanecía por más tiempo, como para tener una noble foto. Tal vez así nació su costumbre de guardar cosas de repuesto y vivir la vida intensamente. "Porque la vida es en limpio".

El mismo criterio aplica en su trabajo. Nada en borrador. Si algo no le gusta, cambia de giro.

De su infancia, tiene el recuerdo de tres hermanitas vestidas iguales. "Llevaban foras al cementerio. Siempre depositaban una en el monumento al payaso Frank Brown. "Yo me creía esa magia que comunicaba a la gente".

Ella ocurrió para el día de la madre. Muchos años después, Verónica revivió esta misma fiesta regalándole una caja de bombones.

Explica Poldy: "Yo advertí de mí hija besando los escalones, entre segundos en regato y esperando, sin aliento, que "mi mamá" le abriera. Yo, reventando en ella, rescatando en ella lo que me perdí. Ah... los hijos una nunca termina de agradecerles lo que nos dan: esa maravillosa posibilidad de ser desde el principio, de encontrarse en nosotros... fue la madre que perdí".

Comenzó a trabajar en la redacción de una revista cuando estaba en el colegio. Antes, a los 13 años, ya publicaba en suplementos de diarios y, a los 16, tenía una página titulada "Historias criminales". Ganó



"LA GENTE SE IDENTIFICA CONMIGO PORQUE INTERPRETO SUS SENTIMIENTOS", DICE LA ESCRITORA ARGENTINA. VINO A CHILE PARA PRESENTAR SU LIBRO "CUENTOS PARA VERÓNICA".

Por ANA MARÍA EGERT

POLDY BIRD

premios y honores. En 1970 un amigo le aconsejó juntar toda la literatura sobre un mismo tema y editar un libro. Así nació "*Cuentos para Verónica*".

Dos veces viudas, "mi primer matrimonio duró 16 años y el segundo siete y medio", Poldy no es una persona común. Su existencia ha estado marcada por un signo trágico. "que no logró darme".

Consciente de su fugacidad, es una enamorada de la vida, de sentimientos profundos, muchos de ellos nacidos de la convicción de que "los muertos no vuelven, aunque los llames a gritos".

OBSESIVA

Con el dinero obtenido de su primer libro, Poldy y su esposo formaron Ediciones Orión. Su segundo marido también tenía una editorial. Hoy ella es una mujer de empresas que conoce su oficio a la perfección.

—¿después de que su sobra firmar un cheque?

—¿Cómo se define en ese sentido?

Ovies va y perfeccionista. Soy así y no sé a mí gusta o no. Lo que sí creo es que de esa manera se logra terminar los cosas. Y si todas las cosas se terminaran, el mundo estaría mejor.

—¿La única fórmula para mejorar la...? Usted le dice

a Verónica, en su libro: "Yo te tenía preparado un nombre y una casa. Hubiera querido tenerte preparado un mundo mejor que éste, sin envidias, sin rencors; un hermoso y luminoso mundo de paz y de trabajo, de globos de colores y ositos de felpa".

—Un mundo sin violencia — agrega — cuya revolución comienza en la sala de parto. Porque es en la infancia cuando se producen los verdaderos cambios estructurales. Si le inculcas a un hijo que nunca jamás debe tener un arma en las manos, que siempre debe respetar a los demás, vas a tener un visionario, un pacifista, un economista de la vida.

Plenita que es en el hogar donde se sembrar los vientos que se transformarán en tempestades. Ocurre cuando el niño percibe, en la familia constante a las otras personas, en ese clima aparentemente inofensivo, todo un mar de violencia y caos contenidos.

—Si algo le agradece a la abuela que me crió, fue que nunca habló mal de nadie. Para ella, todo era intrínsecamente bueno.

Poldy se autodefine como una adulta-adolescente, que en muchos aspectos no desea crecer. "porque quiero que se me siga notando si digo una tontería, que se me escuche una laguna cuando me emocioné y seguir sintiendo que no pueda vivir sin amor".

ammaria.uff

YA/11 AGO.87/7

Poldy Bird [entrevista] [artículo]: Ana María Egert.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Egert, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poldy Bird [entrevista] [artículo] : Ana María Egert.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile