



151314

AAFS768

11216

II. NOTAS

¿EN QUÉ CREÍA BORGES?

89-90

Juan Jacinto Muñoz Rengel
Colegio Puerto Sol de Málaga

No sé si es propensión compartida, supongo que sí, que todo aquel que se entrega a la lectura de una obra literaria acaba siendo seducido por la posibilidad de conocer la vida del autor que se sale detrás de cada cadena de letras, la vida y avatares de ese autor ubicuo y omnisciente a la vez —durante un breve tiempo un dios— que exhibe sus teorías, su dogma; en especial, se me antoja que promueven curioso interés sus creencias religiosas. Tanto más acrási si del autor de que se trata es Jorge Luis Borges (1899-1986), ese glorioso argentino que superó las fronteras de su cultura patria y del costumbrismo para situarse en el patrimonio más universal y abstracto: porque Borges no es extraño a la manifestación religiosa, su obra —relato, ensayo, poesía— se ceba y nutre en la Cábala, en la Escritura, en la tradición, en la teología y en la filosofía, y al mismo tiempo porque evita desvelar de una forma clara y definitiva sus convicciones, huye del sistema y gusta de la contradicción. Esclarecer este intrincado rompecabezas será el grato e incierto cometido de este escrito.

1. EL PRIMER ESCOLLO: LA EVASIVIDAD DE BORGES

Es conocido el uso por parte de Borges de las citas apócrifas, de la bibliografía inventada, del plagio incluso, para dar más cariz científico a sus cuentos o más talante ficticio a sus ensayos. En realidad todo forma parte de un mismo juego: la relativización de los géneros y la falsificación guardan un único propósito común: convertir toda su literatura en un enorme pasatiempo de conreptos, donde el enigma intelectual comienza en las unidades mínimas de expresión y termine alcanzándolo a él mismo. El lector se conviene de esta manera en un jugador activo, que tiene que resolver el puzzle de cada cuento, y luego ascender al nivel del metalenguaje, para más tarde buscar el valor del mensaje en el conjunto de la obra, y después buscar soluciones en otras obras —De Quincey, el Corán, la Biblia, Schopenhauer, Stevenson, Poe, Kipling, Spinoza, Shaw, Wells, etc.—, y por fin, si es que acaba aquí el proceso, y si aún le quedaran fuerzas al lector, contrastar los resultados con la propia vida del autor y con la veracidad de los hechos "reales" que narra. De fondo, es el escepticismo epistemológico el que sorrea cada línea borgiana.

Y es que el escepticismo reconocido de Borges que lo lleva a falsear los datos, el *todo vale*, es tomado como la mejor herramienta para crear la ficción total. Esta particularidad esencial de su obra la formula el propio Borges, en lo que a nosotros nos toca, en el "Epílogo" de su libro de ensayos *Otras invenciones*, en

¿En qué creía Borges? [artículo] Juan Jacinto Muñoz Rengel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Rengel, Juan Jacinto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿En qué creía Borges? [artículo] Juan Jacinto Muñoz Rengel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile