



11179

Manual de Zoología Fantástica

(Jorge Luis Borges, Tezontle, Fondo de Cultura Económica, 1990; 159 páginas.)
1299-1996

LITERATURA



En el prólogo, escrito con su consabida síntesis, antibarroquista y coloquialidad, Borges avanza desde la zoología real y llega a la onírica, declarándola "más pobre que la zoología de Dios".

Siempre para Borges la ficción humana es un llamado a mejorarla, un desafío a ir más lejos. Sin embargo, a pesar del indefinido número de posibles combinaciones (de animales con animales, de hombres con animales y de engendros mixtos), "nuestros animales serían muertos, gracias a Dios". Lo raro es que Borges, siempre tan favorable al idealismo, descrea de la existencia contingente de los animales imaginarios. Parece una apostasía del rogar. Sin embargo, como no puede desprenderse de su oficio de hechicero verbal, los hace nacer y renacer para asombrarnos. Cada bicho debiera suscitarnos un ¡Oh! mental y hasta audible.

Inevitablemente, no todos los animales que ha conjurado poseen la misma excelencia imaginaria. ¿Para qué se ha consentido este despliegue, este derroche? No representa la más intensa y original creatividad dentro de su vasta obra. Pero añade hebras al gobelino.

Cerca de ochenta especímenes ajenos representan la fauna imaginada por los Borges anónimos del folclor universal. Con ellos, con el ave fénix, el dragón, las sirenas, la quimera y el minotauro, realiza sus consabidos medallones verbales. Pero no ahonda en las pasmosas combinaciones y simplificaciones que hacen de una obra anterior como *Disensión* (1982) una experiencia inolvidable, un viaje en alfombra mágica. Ahora la alfombra se ha posado, está anclada, y encima de ella sólo cabe palpar admirativamente los dibujos de los colores del tejido. Además, sucede que el repertorio abruma con su previsible fantasiosidad: los monstruos se declinan y conjugan en combinaciones zoológicas, dentro de entornos terrestres y extraterrestres, con poderes letales o sublimes, referidos por sagas, mantras o tratados, de autores históricos o ficticios. Pero como la obra total de Borges se ha alojado en lo óptimo, cuando siquiera decae un poco, no se abaja de lo excelente.

El libro nos ofrece: un zoo de fantasía, un sucedáneo del elenco del Arca de Noé, para cuando se nos haya apagado el don de asombro y el maravillamiento que daba el miedo; una caravana de animales de mentira, para torear a los de verdad; o sea, la literatura al servicio de la realidad extenuada. Son ofertas para retoñar lo niño que aún haya en cada uno de nosotros.

Luis Vargas Saavedra

39

Bl. Mercurio 24-10-93 (suplemento). p. 6 206517

REC-9483

Manual de zoología fantástica [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manual de zoología fantástica [artículo] Luis Vargas Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile