



La Triste Historia de la Cándida María Luisa

El hogar de Marta Bañados es pio, coloquial, dulcificador.

En el jardín, árboles de piel nocturna, sosiego a la hora de siesta, trinar de pajarillos.

En el comedor del altillo, horas de oración, de conversaciones armadas con el lenguaje de la paciencia, de la amistad y de la inteligencia.

La anfitriona sugiere, comunica, ata. En su entorno, visitantes siempre cálidos, transparentes en su cristianismo o ricos en su visión profunda.

Una tarde, la conversación se pone en tránsito por el camino de una vida casi mágica, trizada a fuego y dolor, ternura y creatividad: la de María Luisa Bombal, escritora que muriera injustamente sin el Premio Nacional de Literatura.

La autora de *La Amortaja* y de *La Última Niebla* reensoma en "María Luisa", obra de Agata Glijo. Dimensión humana, con recreaciones de su infancia entre casas de arquitectura europea de Viña del Mar, reapariciones de los cuentos de Andersen, juegos y envidias con sus hermanas mellizas, Blanca y Loreta.

En el prólogo, Martín Cerdá analiza la dicha de escribir y la desdicha de vivir: "Alguna vez he dicho, con más ironía que patetismo, que el hombre feliz no escribe, sino que, más bien, baila, celebra, canta, ríe, reza, ama, y, llegados ciertos momentos, llora... Cuando

alguien escribe —entiéndase bien, cuando alguien realmente escribe por la dicha o el placer de escribir— es porque, de un modo u otro, transfigura la desdicha de vivir, el sufrimiento o el dolor en un grito purificador, como lo hizo la tragedia griega".

Vida de sinsabores y desolación. De asperezas y amorfos al borde del protagonismo de la novela policial.

Sin escándalos de folletín, se rescata el capítulo sentimental y duro de sus encuentros y desencuentros acuciantes con Eulogio Sánchez. Y su bohemia, a la orilla de un teatro nostálgico y nocturno. La charla en los cafés, con poetas vanguardistas o lectora de los románticos franceses: Verlaine, Baudelaire, Mallarmé.

El surrealismo de París ya la había cautivado.

Agata Glijo esboza una crónica con textura amable. Entre sutilezas y afectos, retrata la triste historia de la cándida María Luisa Bombal. De ella, dijo Pablo Neruda: "Es la única mujer con la cual se puede hablar seriamente de literatura".

Su historia revivió hace algunas tardes, en el hogar de Héctor Procht —punto de la escritora— y Marta Bañados.

Con trazas de amor y respeto, palabras inevitables en el diccionario de ese hogar.

• Enrique Ramírez Capello.



Exposición de bonsai (árboles enanos) y libros de arte japoneses. Sala Amanda Labarca de la Biblioteca Nacional. Hasta el 15 de mayo. Auspicio Embajada de Japón.

Exposición "Desiertos", de Virginia Huneus. Galería Enrico Bucci, Huérfanos 326. Del 2 al 31 de mayo.

Exposición "Los Nudos", de 20 artistas de diferentes tendencias. Incluye pintura, grabado, dibujo, fotografía, instalaciones, poesía. Instituto Cultural de Las Condes. Hasta el 31 de mayo.

Exposición "Vicuña Mackenna, imagen y obra". Sala Azul de la Biblioteca Nacional. Hasta el 15 de mayo.

Exposición de móviles blndos (hamacas) y témperas del artista Alexander Calder. Galería Carmen Waugh, Bellavista 0182.

Exposición de dibujos "Hecho Pedazos", de Patricio Vargas. Galería Visual. Hasta el 12 de mayo.

Apertura de la temporada educacional del Ballet Nacional. Teatro Tzupacá (Tzapacá esquina de San Diego). Lunes 28 y miércoles 30, 11 y 15 horas.

La triste historia de la cándida María Luisa [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La triste historia de la cándida María Luisa [artículo] Enrique Ramírez Capello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile