



Federico García Lorca

"Romancero Gitano"

Aunque Lorca no haya sido del gusto de Borges (ni como escritor ni como persona, pues éste criticó su teatral impostura andaluza), es innegable que junto a Neruda es el poeta de lengua española más universal y traducido del siglo. Este año se celebra el centenario de su nacimiento ("Fuente de Vaqueros", 1898). Como homenaje, se han realizado muestras de su obra en el Museo Reina Sofía, en Madrid, y en muchos otros museos del mundo. También se han reactualizado biografías y reeditado sus libros. Su señal en la literatura –sobre todo en poesía– es justo e inalterable, de entera vigencia. Para quienes no se hayan introducido aún en el mundo lorqueano, pueda ser éste un buen momento y, tal vez, la

Uno de los temas recurrentes de esta obra es la violencia, que se encarna en "Muerte de Antoñito el Camborio", asesinado gratuita y absurdamente por la envidia de sus cuatro primos Heredia: "Tres golpes de sangre tuvo / y se murió de perfil / viva moneda que nunca / se volverá a repetir", canta el poeta andaluz.



Federico García Lorca

mejor entrada sea hundirse de lleno en esas páginas, con olor a nardo y a jazmín, de su obra clave: "Romancero gitano". Versos como "Verde que te quiero verde" (de "Romance sonámbulo") o el más conocido de "Y yo que me la llevé al río creyendo que era mozueta, pero tenía marido" ("La casada infiel"), son sólo las primeras líneas –que se han expandido y

sobreviven en la memoria colectiva como especie de refranes– de grandes poemas, donde se oye el eco de una voz sensual, dolorosa, profunda. Como su nombre lo dice, el Romancero es completamente gitano, es decir, que desde el primer al último poema están en escena estas características reconocidamente andaluzas que tanta fama han dado a su

territorio y su gente: amor, claveles y puñales, o ese evocador paisaje agreste del olivo donde la luna brilla sobre el aljibe. Estos elementos son sólo la corteza que sirven como un soporte, rico en imágenes, pero que se debe traspasar para acceder al imaginario poético de García Lorca, que se vale de la realidad del universo gitano –así como Hölderlin usó la mitología griega, si de algo sirve el paralelo–, para proyectar sus obsesiones: un mundo complejo, de áspero y amargo contenido. Lorca construye el "Romancero gitano" con un lenguaje proveniente de la tradición oral y desde una realidad específica, un mundo propio y de alcance universal, que reverbera con el eco de la gran poesía, asomándose a esas formas del misterio que son el amor y la muerte.

Leer [artículo] Andrés Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leer [artículo] Andrés Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile