



Relatos de personajes solitarios

"Vivir no es nada nuevo".

Pablo Azócar, Editorial Alaguara, Santiago, 1998. 272 páginas.

En medio de las modas extravagantes impuestas por la propaganda y el marketing de este fin de siglo marullero, resulta un verdadero alivio encontrarse con un autor como Pablo Azócar, quien demuestra que no es necesario pertenecer a tribus urbanas -desconfía de las cupillas y agrupaciones- y sendas trilladas para elaborar un discurso propio y hacer literatura de calidad.

De él ya conocíamos las novelas "Natalia" (1990) y "El señor que aparece de espaldas" (1997), que lo ubicaron como uno de los escritores más importantes de la narrativa chilena de la última década. Ahora, con "Vivir no es nada nuevo", un conjunto de catorce cuentos que obtuvo en 1996 el Premio del Consejo Nacional del Libro, el lector disfrutará como pocas veces de unas historias que demuestran el arte de un

escritor sabio, imaginativo, capaz de retomar significativamente las mejores obsesiones de su escritura. Es verdad que se necesita una cierta competencia literaria para acercarse a los múltiples significados que provienen de un conocimiento compulsivo de la literatura. De ahí las citas y los guiños con excelsos escritores universales predilectos que dan el tono intertextual, una de las varias marcas inequívocas de identificación de Pablo Azócar. Pero también en las diversas temáticas nos encontramos con la fragilidad de la vida, sus tragedias más o menos absurdas, la dificultad de aprehenderla, donde no está exenta una mirada de ternura para unos protagonistas cotidianos, frágiles, a los que ronda el fracaso.

Así, en el conjunto, destacan "Leal como un tatuaje", "Cárcel, hospital o gallinero" y "Lo posible, lo probable y lo virtual", que recogen el motivo de la separación, el desencuentro amoroso, la pérdida del ser amado; "Bye, bye, Barbie" y "Algo parecido a la ternura", desarrollan

el suspense, la intriga del relato policiaco; "Tilt" y "Esa especie de mal", muestran el oscurantismo político del país, la muerte, la tortura y la traición, con una gran capacidad de observación del entorno, acompañada de aguda ironía.

La eficacia de estos cuentos perfectos en su estructura, trama sólida, dinámica inventiva muy atractiva y un bosquejo psicológico original, trazado siempre en función de la acción, se encuentra en la exhibición del marasmo actual de brutalidad y esquizofrenia, en la indagación de unos destinos trágicos o en la imposibilidad de los personajes para escapar de la sentencia condenatoria que se impuso como inevitable.

Debemos reconocer que Pablo Azócar logra atrapar y seducir no sólo por la riqueza del léxico, la precisión estilística, sino también por la capacidad de fabulación que destila con naturalidad imágenes y sentimientos muy familiares para gran parte de sus potenciales lectores.

Milton Aguilar

Relatos de personajes solitarios [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos de personajes solitarios [artículo] Milton Aguilar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)