



Escribir no es nada nuevo

Ni vivir ni escribir son experiencias muy novedosas en Pablo Azócar, periodista, poeta, escritor y trotamundos. Esta es la tercera incursión literaria suya, luego de las novelas *Natalia* (1990) y *El señor que aparece de espaldas* (1997). Las historias de Azócar en su último libro de cuentos, *Vivir no es nada nuevo* son diversas, bien construidas y están atravesadas todas por un "desesperado esencia" que lo define y lo habita. Dentro del conjunto, hay un par de cuentos autobiográficos -*Los desesperados* es el más logrado- que funcionan sobre todo para adentrarse en la moral del autor. También los hay de lenguaje retórico y ambiente claustrofóbico e intelectual como *Lo posible, lo probable y lo virtual*, que así y todo sobrecogen. El comic policial se le da en *Bye, bye Barbis*, donde se manifiesta un giro hacia la narración visual que se refuerza en *Un noble suicidio*, historia desbordada, más que por la tragedia, por la fascinación que ejerce en el escritor la ciudad de Lisboa. En *Cárcel*, *hospital* o *golfista* intenta la voz infantil y en *Lee'* como un tatuaje -que funciona poco y nada- el de una mujer. A pesar de sus permanentes citas literarias y de su laboriosa voluntad de escritor, Pablo Azócar es capaz de escribir un relato fresco y no necesariamente desesperado como *Viaje en paracaídas*. A su pesar, Azócar también podría dar esta carrera, si se atreviera. (R.D.)



Vivir no es nada nuevo, Pablo Azócar, Editorial Ataguayo, Santiago, 1998, 271 p. \$3000.

Escribir no es nada nuevo [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribir no es nada nuevo [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile