



La primera mirada de los frutos

Verónica Jiménez

Adella, Cristian Basso,
Editorial Tiempo Nuevo,
Colección Poetas de
Chile, Santiago, 1994., 64
páginas.

Es evidente que las directrices de la actual poesía chilena apuntan hacia dos polos distantes: poesía versus antipoesía. Esta última, trinchera de inúmeros epígonos de Parra, no ofrece el menor interés, dado que se traduce en una repetición deslavada de una "manera" que no fue pensada como un recetario, sino que surge de una especial relación entre el celebrado Nicanor y el lenguaje. Y en esa cúpula no caben multitudes.

De otra parte, la poesía sin sobrenombres se mueve por un extenso territorio, titubinando ya sea más cerca de las manifestaciones coloquialistas o de las más tradicionales. En medio de este terreno, e intentando



va en una especie de tránsito silencio-canto. Para el poeta, éste es el motivo esencial de su deslumbramiento: "Solo una vez desciende/ a este silencio/ sacude los pies el abismo/ anega el canto/ y lo expresa en mis manos/ haciéndose arena". La revelación y la conciencia de esta vez se ve reafirmada una y otra vez.

Son constantes en el libro la concentración rímica, los versos breves, el tono íntimo que transfigura

La primera mirada de los frutos [artículo] Verónica Jiménez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jiménez, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La primera mirada de los frutos [artículo] Verónica Jiménez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile