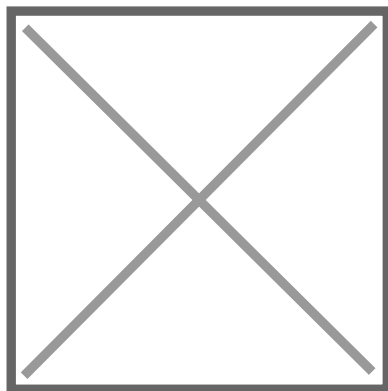




GUADALUPE RÍOS: "Es una actividad llena de emociones y muy distinta a como muchos se la imaginan".



DIOSMELINDA VIDELA HERRERA: "Se muy parecida a mi personaje. Fruto de ser siempre sincera con los que me rodean".



"LA REMOLIENDA", del dramaturgo Alejandro Sieveking y presentada en nuestra ciudad por el grupo de teatro Magisterio, en una labor destacable de rescate de los valores más esenciales de este arte y en una muestra que cuando hay corazón no importan las escasas de medios o el desinterés de algunos sectores por ayudar.

En la obra "La Remolienda" predomina la esperanza. Todos los personajes, cual más, cual menos, tratan al menos de demostrar a sí mismos y de demostrar a los demás, que tienen gran deseo de vivir y gran deseo de reivindicarse.

En la vida real hay un punto en común entre los actores y los personajes que interpretan la esperanza.

Porque quienes dan vida a esos personajes de vida real y a esos personajes que llegan por primera vez al pueblo y se enamoran de ellas, buscan al menos de darse a conocer en un trabajo en el que predomina el deseo sincero de darse por entero a una actividad que les significa ya sus primeros aplausos.

Todos ellos aman de igual manera esta labor de crear un mundo suigero arriba de un escenario. Sienten que les significará grandes satisfacciones pero también están conscientes que la satisfacción por interpretar a seres tan maravillosos como los de "La Remolienda", no se paga con nada.

La mayor parte de ellos está "debutando" en el teatro. Y así todos sus profesores que se juntaron y decidieron poner en práctica lo que en teoría enseñan, día a día, a los alumnos el arte teatral. Y lo hacen con una obra sencilla y nueva, con un mensaje directo, sin grandes alardes.

Por este motivo, conocer a otros de los que se dedican a esta labor significa una gran satisfacción. Y también, un gran desafío. Porque el actor debe ser libre de interpretar. En este caso, en cambio, no lo es así.

Violenta del Canto es profesora de teatro en el colegio Prebosciano. Toda su vida ha hecho teatro, desde cuando estaba en la oficina. María Elena, "Llevo, sin mentirle, cuarenta novelas y miles de bellas recuerdos", dijo y agregó que tiene el orgullo de haber interpretado "La Esmeralda" de Lario Nardoni "que me exigía, por vez primera hacer drama. Fue algo bastante difícil, pero significativo".

Las canciones (estradas de Violenta del Canto se demuestran: los llamados por el maestro Pedro de la Barra y trabajó como actriz invitada pero "esta vez mis niñas tan chiquitas y me saltó. Hice cosas por ser años de nivel universitario de teatro con Fernando González y saqué el corazón de directora, pero reconocí que uno debe vivir en forma total para sentirse importante".

Ella, junto a otros profesores, actúan además la obra "La Remolienda" de Alejandro Sieveking. El hecho de hacerlo fue una de las más ricas experiencias. "El teatro Magisterio lleva recién un año. El 28 de noviembre de 1991 sale por primera vez La Remolienda, en una experiencia de creación dada ante la realidad del trabajo de los profesores que quieren actuar", explicó.

Junto a ella está Diosmelinda Videla Herrera ("Llamame Tronca a veces"), profesora del colegio Yaguajay que interpretó a la Chopa, uno de los papules más

dolores de la obra.

"La Chopa" es una mujer maravillosa, que conserva la memoria y la esperanza a pesar de su "pebajo" en el leonero y al hecho de ser una mujer soltera", dijo.

"Y él es el Dios". "Se ve un muchacho, muy muy chico, chico, porque hasta luego con mis alumnos en los recreos pero lo hago porque lo siento de otra manera no lo haría".

Respecto a su trabajo teatral "no me gustaría encasillarme en un solo modo" y esto de actuar "no me ha transformado, como muchas personas creen, algo igual que antes. Lo único diferente es que luego sobre mis hombros una gran responsabilidad", dijo.

FALTA DE EDUCACIÓN

Guadalupe Ríos, interpretó a la Tola en la obra. Una mujer viejita, al borde de la prostitución que, sin embargo, oculta sentimientos auténticos. "Me gustó mi personaje porque es capaz de mostrar sentimientos con impetuosidad, ser sencilla. Es que en el fondo, son mujeres

que aspiran tener una vida común y corriente y que buscan la oportunidad para avanzar en su propio hogar".

Ella sólo había hecho teatro en María Elena. Esta es en verdad, la primera vez y "he temido, no estaba con confianza, como ahora vamos a seguir y cualquier rol va a ser un gran desafío". (Como ve al público asustadísimo: "El público local es muy difícil de atraer, porque les falta una educación teatral, porque creen que ellos aburrido y no se dan cuenta de la gran relevancia que significa apreciar una obra teatral".

Por este motivo, Guadalupe Ríos está consciente "que nuestra labor empieza por educar a los niños, abrigando la esperanza en los valores éticos, porque es nuestra responsabilidad y ellos pueden responder y cambiar las cosas actuales", dijo.

En este punto está Violenta del Canto que "para el año comienza toda una fuente de novedad trabajar en esto, al comienzo, claro, era difícil y hasta tuve que hacer reuniones especiales con los

padres y apoderados para explicarles de qué se trata. Lo que yo abordo con más de mayor al respecto al teatro es que el niño se desarrolle (especialmente, sin imponer si aprende o no a actuar sino a comprender lo maravilloso, lo bello que es este trabajo".

Todas ellas reivindican que el teatro humaniza porque hace comprender el mundo desde otra perspectiva, más rica en sensaciones.

"Un actor no es como la persona que viene ya no lo ve como algo irreal, sino al contrario, como una persona tremendamente humana, compenetrada con el que quiere, no tiene nada de raro, si posee una sensibilidad más desarrollada, más madura", manifestó Violenta del Canto y añadió que como grupo Magisterio "nos proponemos la gran tarea de ser un mensaje al año ya que tenemos claro que debemos compartir por un lado la vida escolar con la sociedad por otra, que inserten más la calidad que la cantidad", manifestó.

PAPELES IDEALES

"¿Qué papel le gustaría interpretar idealmente? No sé. Quisiera hacer Mariana Rivera de Fernando Llorente", postuló Violenta del Canto. Las otras profesoras declararon no tener papeles ideales pero si claro la responsabilidad que cualquier papel siempre va a significarles trabajo, conocimiento, disciplina y sobre todo, alegría.



VIOLETA DEL CANTO: Como mujer, realizada, como mamá feliz y como actriz con la gran responsabilidad de educar a los espectadores, como profesora, rescatarle el gusto del teatro a los pequeños.



El elenco completo de la obra "La Remolienda" que fue una de las más respetadas experiencias llevadas a cabo por el grupo de teatro Magisterio.

Profesores al escenario. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Profesores al escenario. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile