



Cecilia habla de su biografía llevada al teatro:

"Que me vean como me quieran ver"

● La obra Cecilia, una Reina, un Mito abarca temas difíciles, como la sexualidad lésbica y el alcoholismo, y toca fibras íntimas de su vida. La cantante no niega ni afirma nada. "Lo principal es que existo", asegura.

El teatro la trae una vez más de vuelta. Cecilia resiste al tiempo apoyada en sus asientos cómodos de seguidores que no quiere verla partir, y que la evoca en momentos, álbumes musicales y colecciones de discos. Acaso lo más cercano a un símbolo underground en Chile, su imagen y su música logran trascender, en ferias subterráneas, a la Nueva Ola que albergó su origen. Sus canciones no suenan en las radios, su rostro no aparece en televisión y sus discos no figuran en los rankings de ventas, pero ella no desaparece: "Lo principal es que existo", dice.

La obra Cecilia, una Reina, un Mito es la nueva canción que despierta su historia. Narrando su pasado siglo de vida, la conmovedora historia de la cantante, con el alcoholismo y el lesbianismo como temas, en lo que es una especie de biografía autoral por su verdadera protagonista, que no niega, no afirma y no opta sobre su contenido.

"Es una obra bien profunda y la hicieron en forma muy profesional. Hay detalles, pero es muy novedosa. La interpretación de esta niña, Viviana Montecinos, es increíble", es su primera impresión respecto del montaje. La artista conversó ayer con La Tercera, cuando iba pasando cuando del estreno de la pieza en el Teatro Carola.

¿Tuviste participación en el guion de la obra?

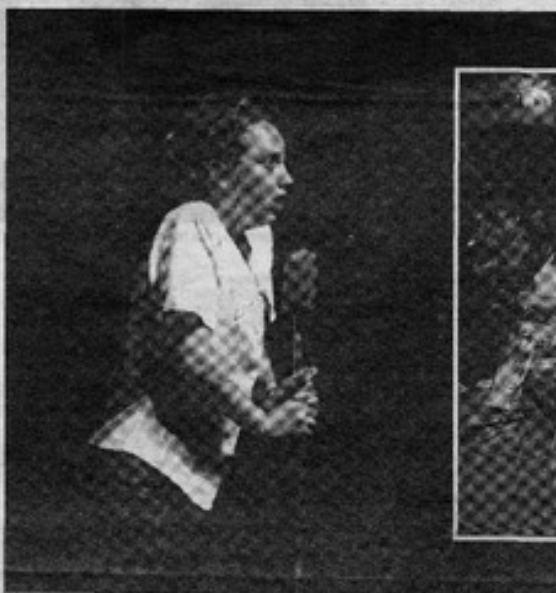
—No, y por eso hay algo de mitología ahí.

¿Y eso te parece bien?

—Me parece correcto que se formen algunos leyendas. Prefiero eso antes de decir la verdad de los momentos y los depresiones que tuve. Esas cosas sí que fueron terribles.

¿La obra te gustó, entonces?

—Me encantó y estoy agradecida. Recibir un homenaje en vida es como ser ya un profeta en mi tierra. Y es muy importante que los chicos de la nueva generación me vean en cuanto como un ejemplo. Pero la verdad va a estar en un



PEREGRINA ALIENOR

● Cecilia, una Reina, un Mito "donde la cantante es representada por Viviana Montecinos (a la izquierda), ahora partirá a recorrer comunas. Cecilia (arriba) asistió al estreno. Visiblemente emocionada vio la representación de la muerte de su padre.

Medio siglo de Tomé a Santiago

Cecilia ingresa a un restaurante vacío y cuenta al empleado de turno su historia personal. Así comienza la obra Cecilia, una Reina, un Mito, que recorre desde la propuesta matrimonial de sus padres en Tomé, en los años '40, hasta el presente. Es una historia continuada, pero hay momentos claves:

■ En su infancia tiene su primer pololo: Ramonito, al tiempo que admite a su hermano Fernando y muestra un deseo permanente de ser protegida.

■ Cantó ante el público por primera vez en el colegio, en inglés, para el Día de las Madres; se hizo famosa en la escuela.

■ Ya adolescente viaja a Santiago y tiene exitosas incursiones musicales en una radio y en el Teatro Caupolicán (hoy Monumental). En forma constante, expresa su inseguridad, el miedo al fracaso y la necesidad de protección.

■ Conoce a Osvaldo, el hombre que le propuso matrimonio, y que posteriormente la abandonó. Ese hecho agravó la depresión vivida por la pérdida de sus padres.

■ Ya adulta, la cantante cae en el alcoholismo. En este periodo conoce a Malena: en una escena se toman de las manos y, en otra, la muchacha se recuesta en la falda de la cantante mientras ésta le acaricia el pelo. "Ya no soy la mujer de antes", dice Cecilia.

L.R.

Nero que quiero decir.

¿En la obra no está la verdad?

—Tiene que haber alguna traza de mito, te digo yo, de alguna fantasía, que algunas cosas están basadas en la realidad.

¿Te molestó las asociaciones del lesbianismo y el

alcoholismo con tu vida personal?

—Es siempre un inevitable. Imagínate que soy una mujer pública, entonces no tengo privacidad. Aunque he sido siempre muy reservada con mi vida privada, muy reservada. Ahora digo que digan, que no se voyen

sólo a la realidad, sino se imaginen cosas... que eso voy como así querer ver.

¿No vas a afirmar ni a negar lo que aparece en la obra?

—No, nunca. La obra es profunda, es admirable y está bien que la hagan cuando como lo hicieron. La gente es muy curiosa, la saben... porque eso es lo importante, sino que la obra es así.

¿Prefieres que la gente se lea más en la obra que en tu vida personal?

—Lo principal es que existo, es que estoy bien ponida, que he superado muchas etapas más críticas que el trago y todo eso. Ahora fue así, pero el guion de esas posibles películas que quieren hacer conmigo, lo voy a ver con lupa. Voy a ser asombrada por un montón de gente, cosa que no voy a faltar en nada. Y parados a eso va a ir el libro que voy a escribir yo misma.

¿Cuándo?

—En un año pretendo sacarlo, porque demora entre con guionistas. Pero quiero contar en parte entre 40 años que llevo de vivencias.

¿Tienes algo más?

—Existe una posibilidad de hacer un disco con el recital del Monumental en septiembre. Y agradezco todo el apoyo que me ha dado la gente. Yo estoy sola en muchas cosas y todavía hay poco conocimiento sobre mí.

Jorge Leiva C.

"Que me vean como me quieran ver" [artículo] Jorge Leiva C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva Lavalle, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Que me vean como me quieran ver" [artículo] Jorge Leiva C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile